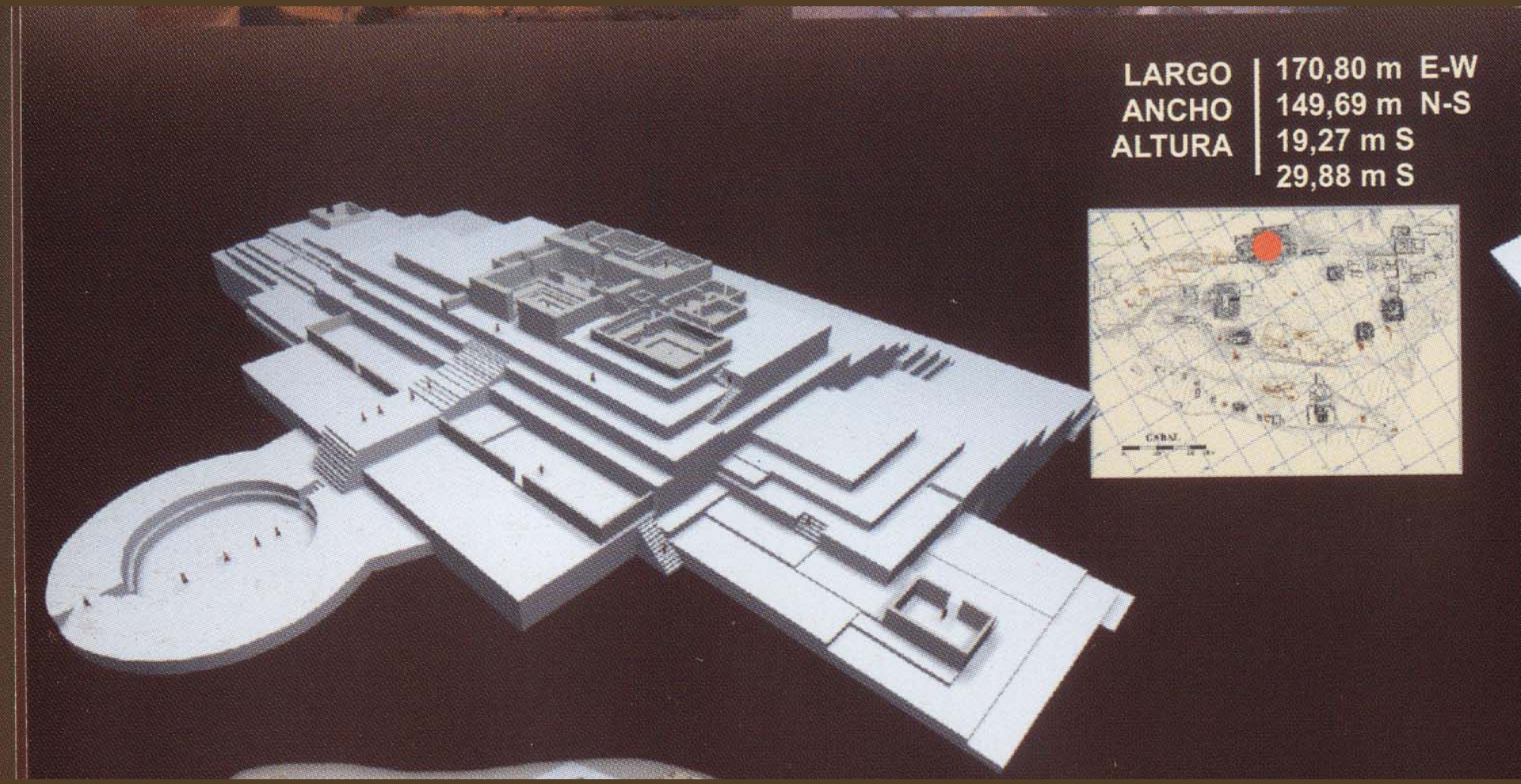
JERARQUÍA BILINEAR
Nasca, Tiwanaku y los otros

Golte 2011

El sistema de parentesco andino es bilinear, se reconoce los descendientes por el lado materno y paterno.

© 2006 ARCHÄO KONTRAKT


LARGO 170,80 m E-W
ANCHO 149,69 m N-S
ALTURA 19,27 m S
29,88 m S

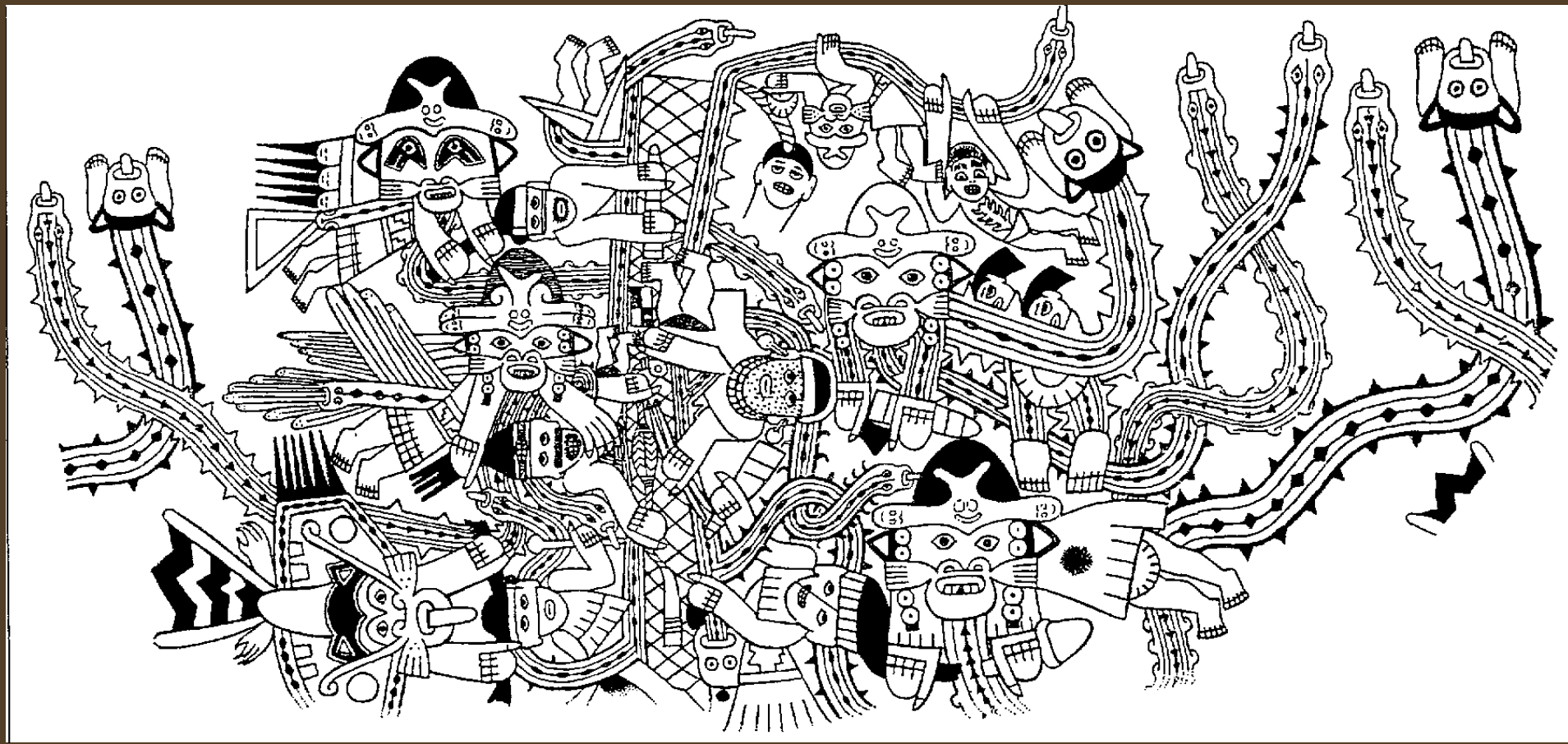
NASCA

QUITO
ECUADOR
SIPAN
TRUJILLO
MOCHE
PANAMARCH
LIMA
CALMACHI
NAZCA
PERU
BRASILIA
BOLIVIA

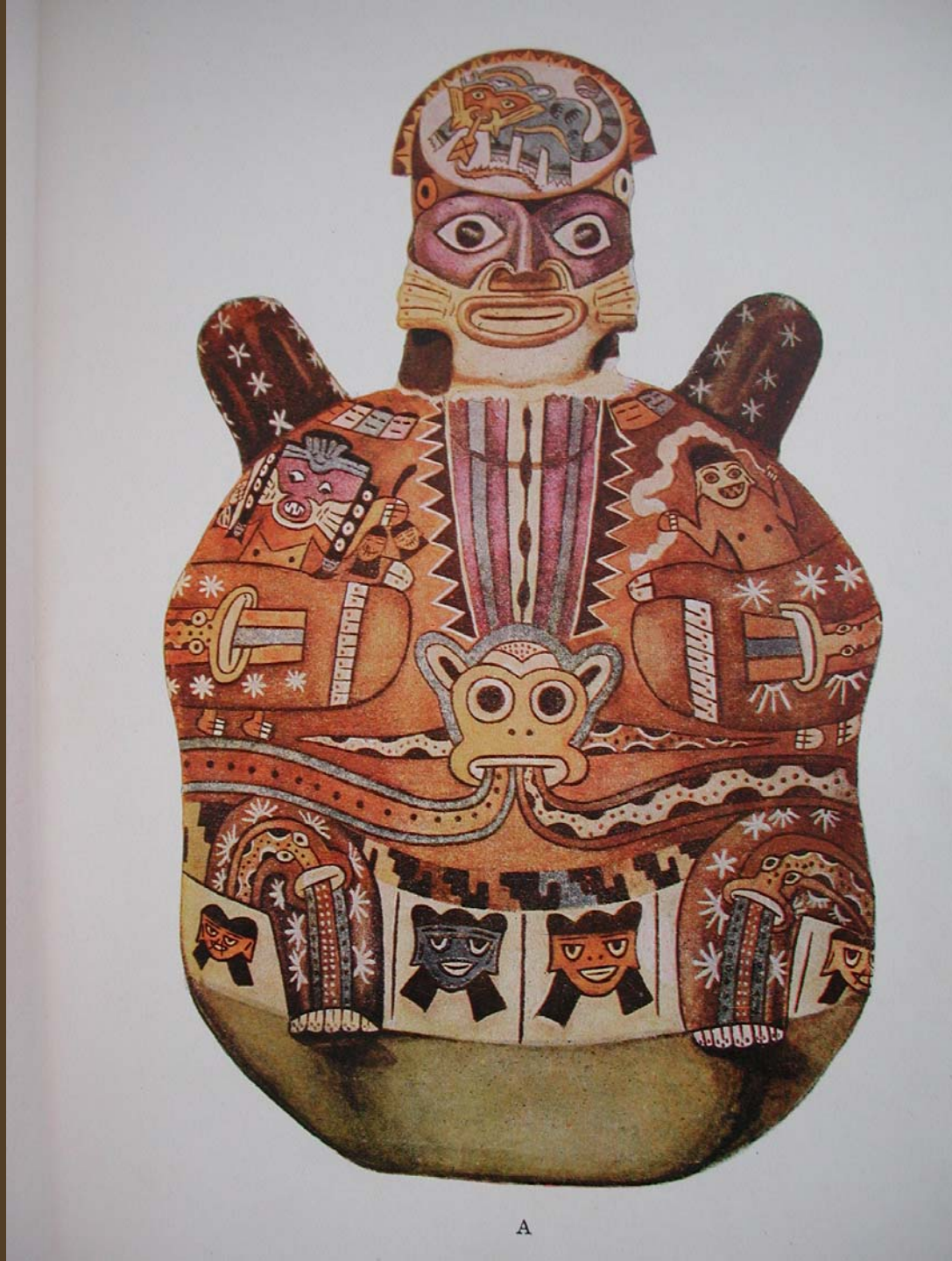
La disponibilidad del agua en ésta área es muy limitada.

Ellos nos han dejado en pinturas sobre vasijas y también sobre telas de algodón una gran cantidad de imágenes que presentan su cosmovisión

Al igual como en otras culturas andinas encontramos imágenes relativamente simples y otras complejas



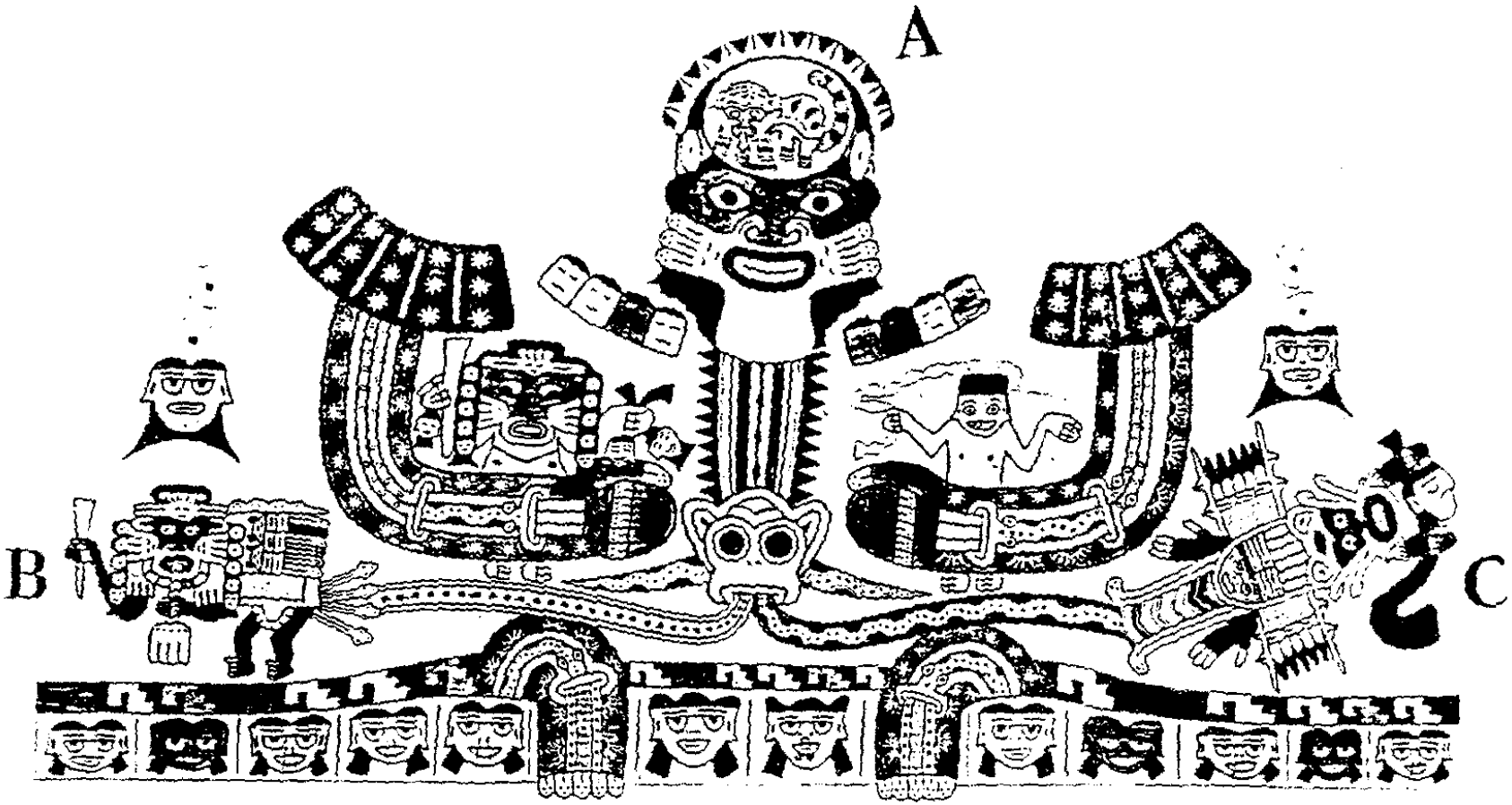
Empecemos con una representación relativamente compleja



A

Si se desarrolla la imagen en un plano podemos observar una serie de personajes

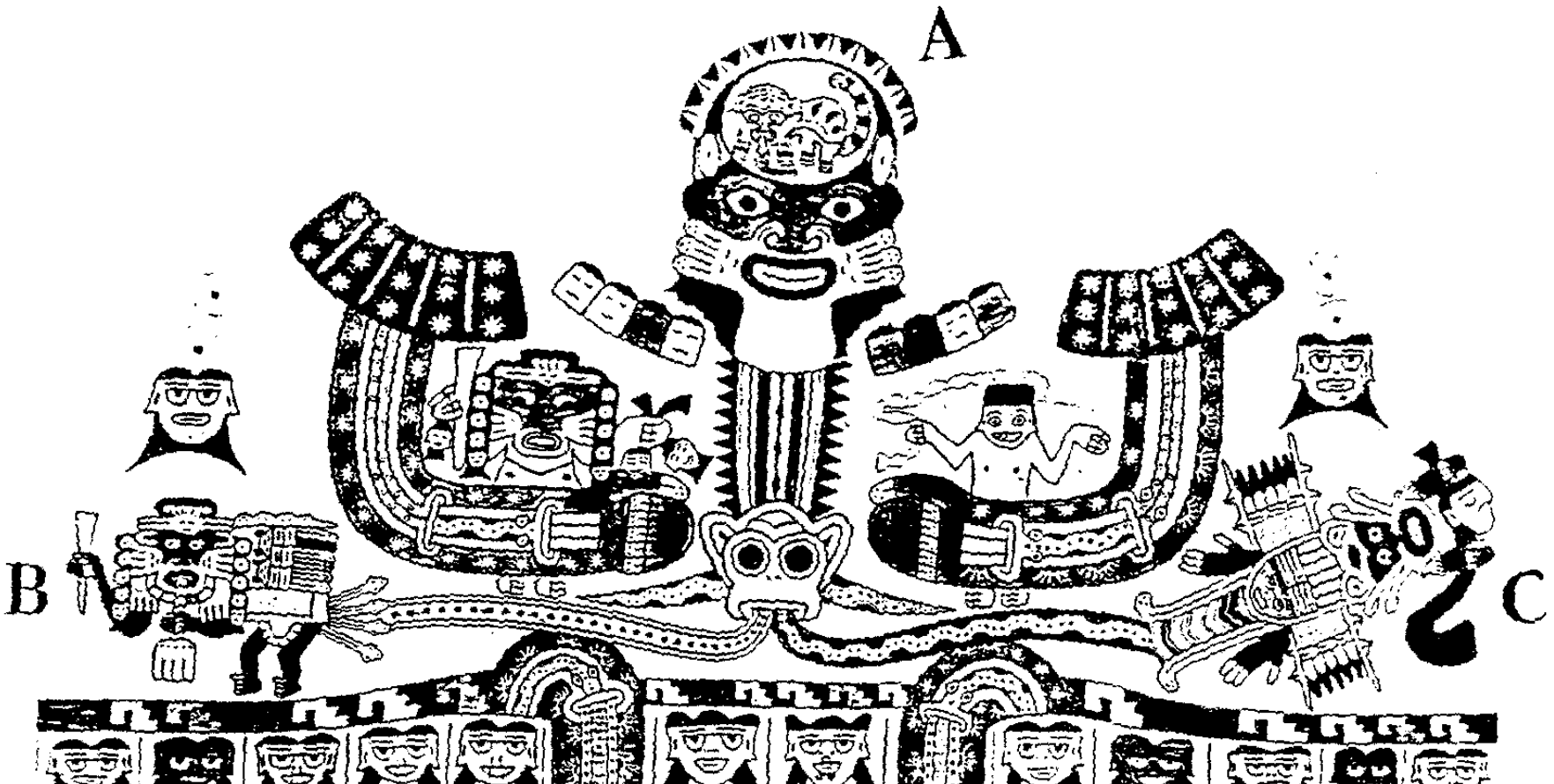
Hay cinco personajes principales



El personaje central lleva un felino en su diadema

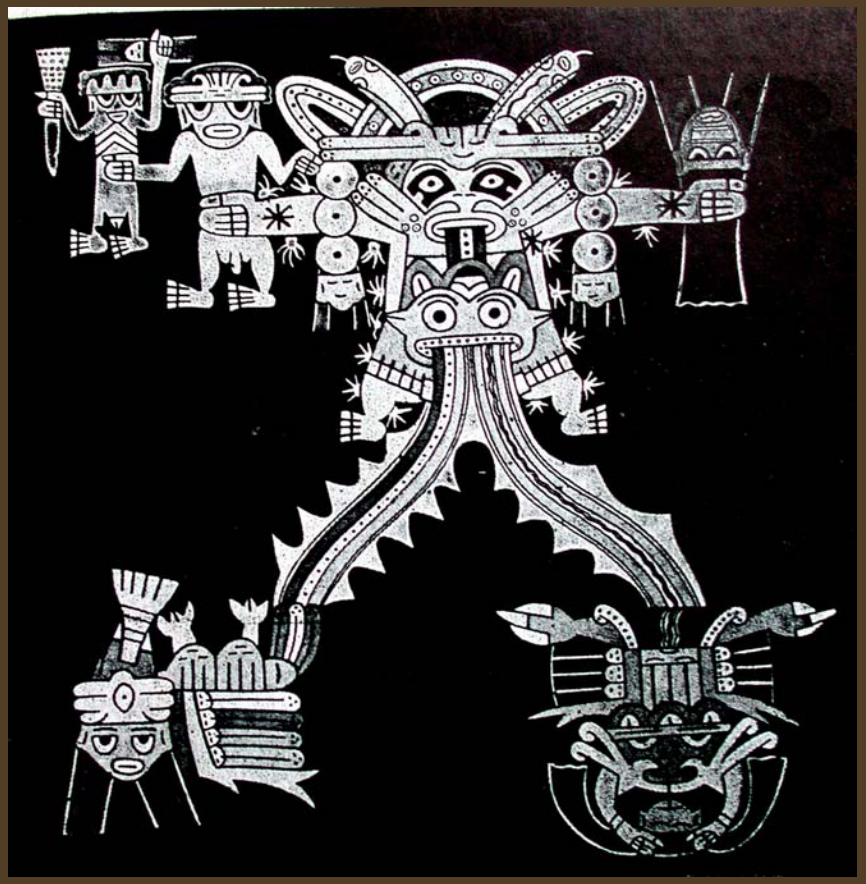
En sus brazos lleva dos personajes que parecen ser femeninos

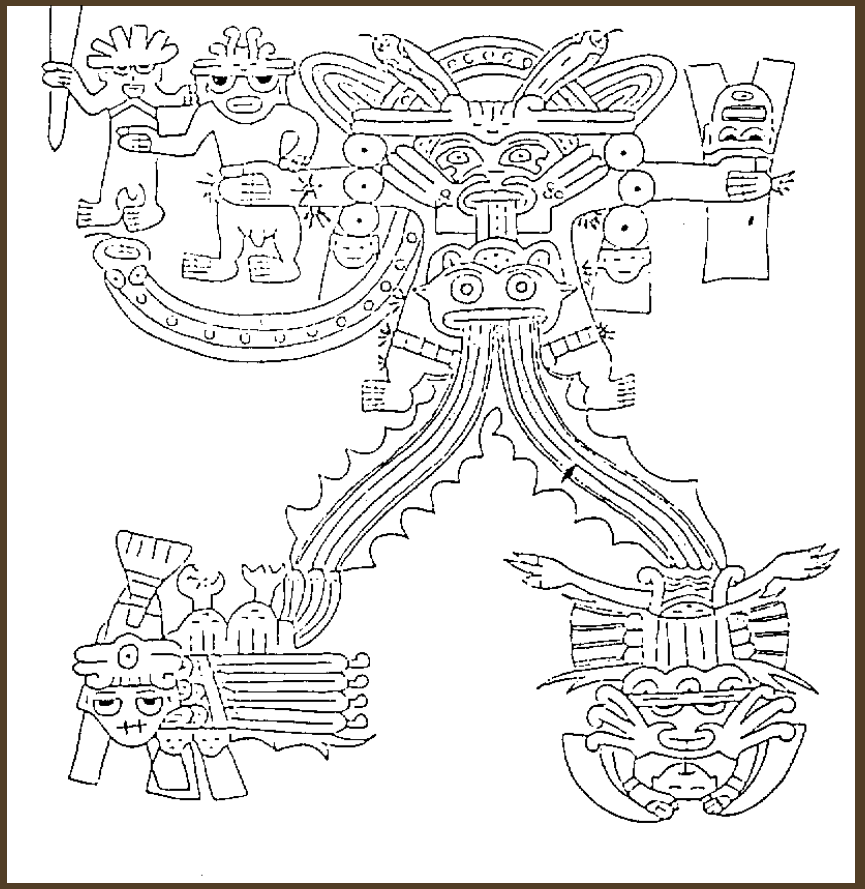
Dos otros estan ligados con el con cuerpos de culebra, tienen aspectos de aves

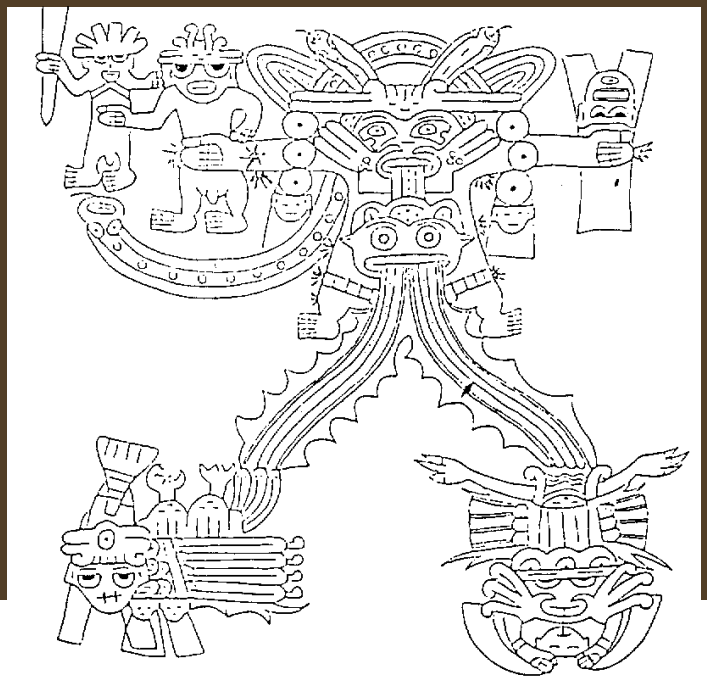


La presentación de un personaje central y cuatro laterales es sumamente frecuente en la iconografía nazca

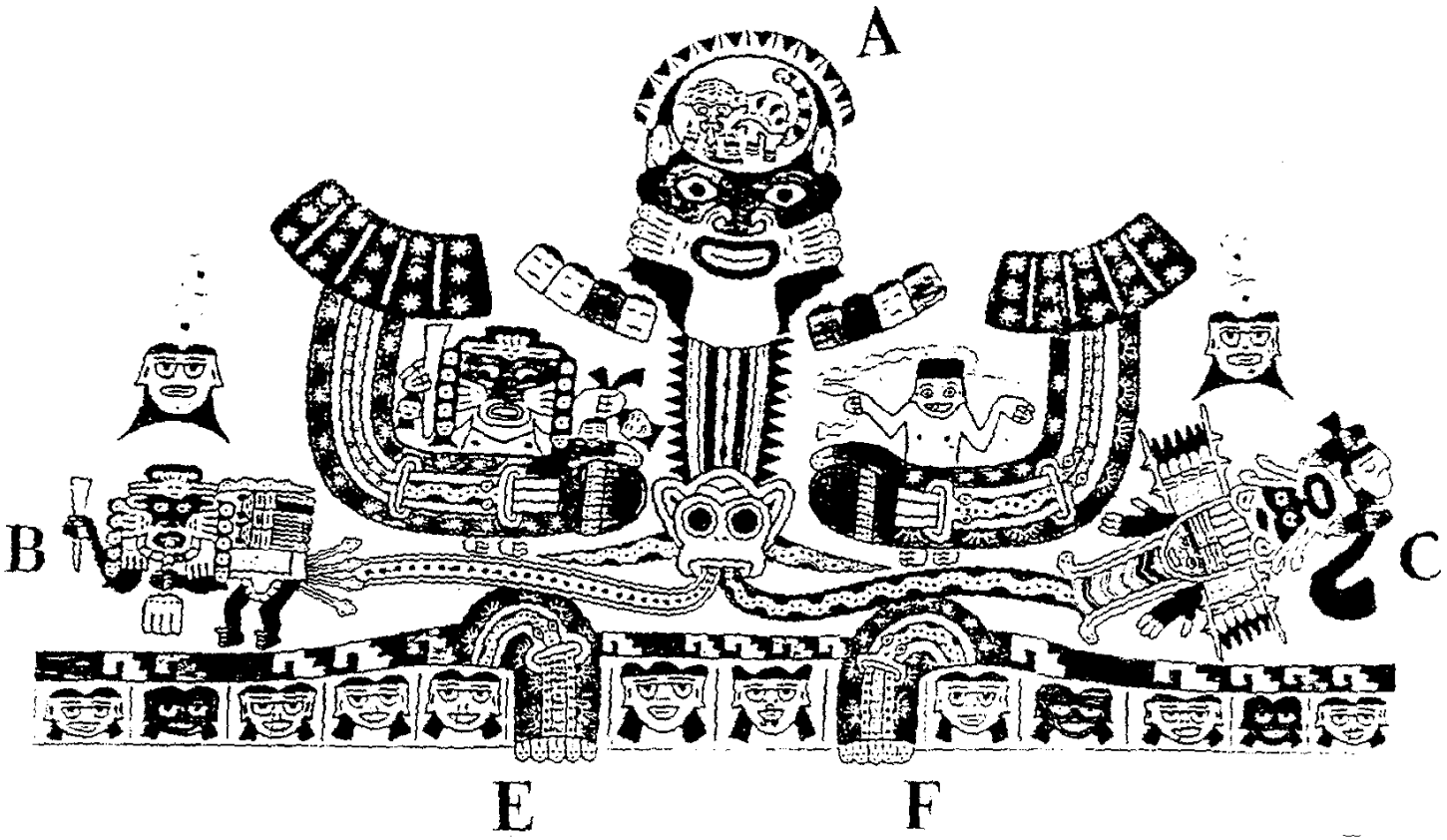
Las composiciones se repiten en imágenes diversas





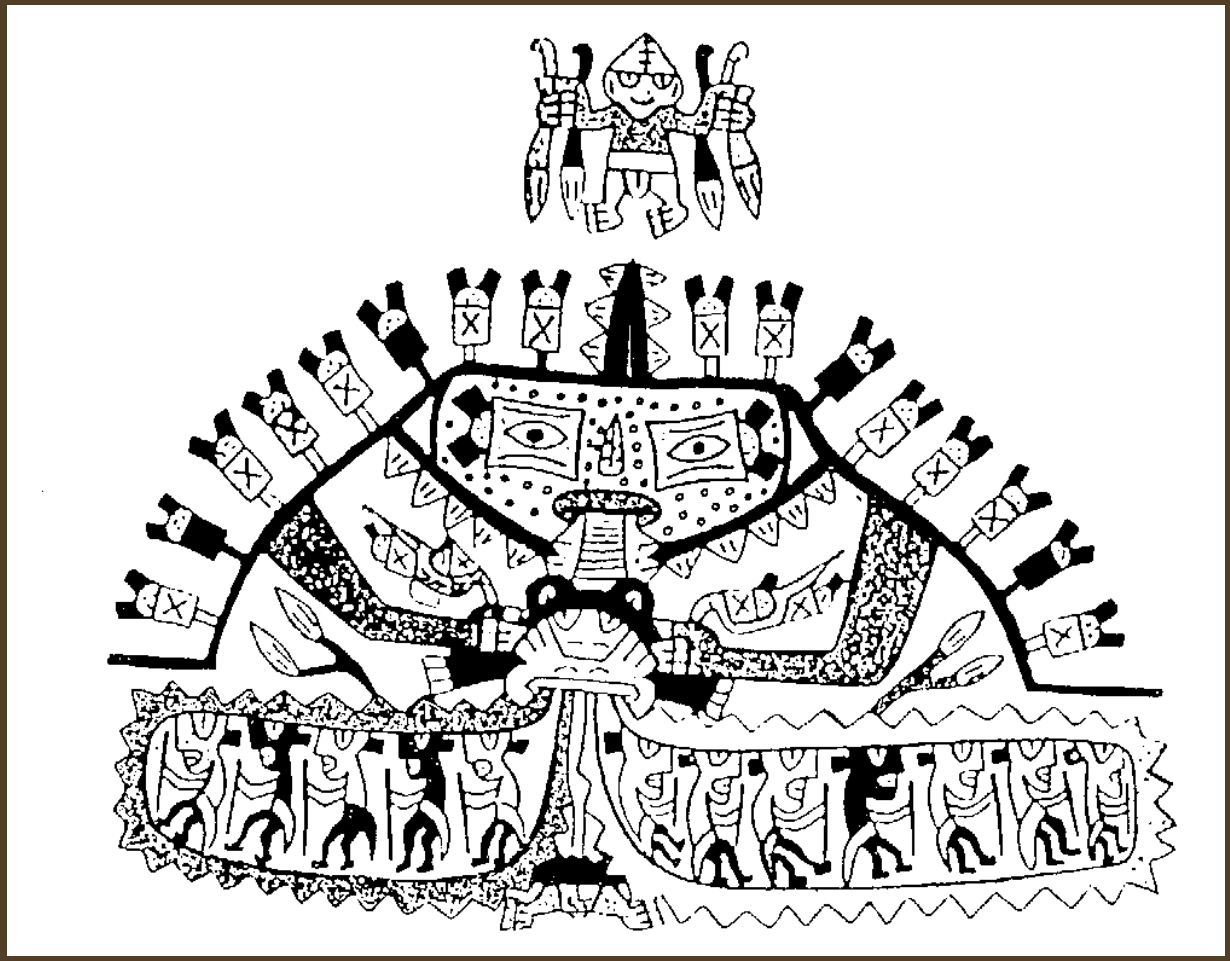


Hemos tratado de entender el significado de este tipo de composición



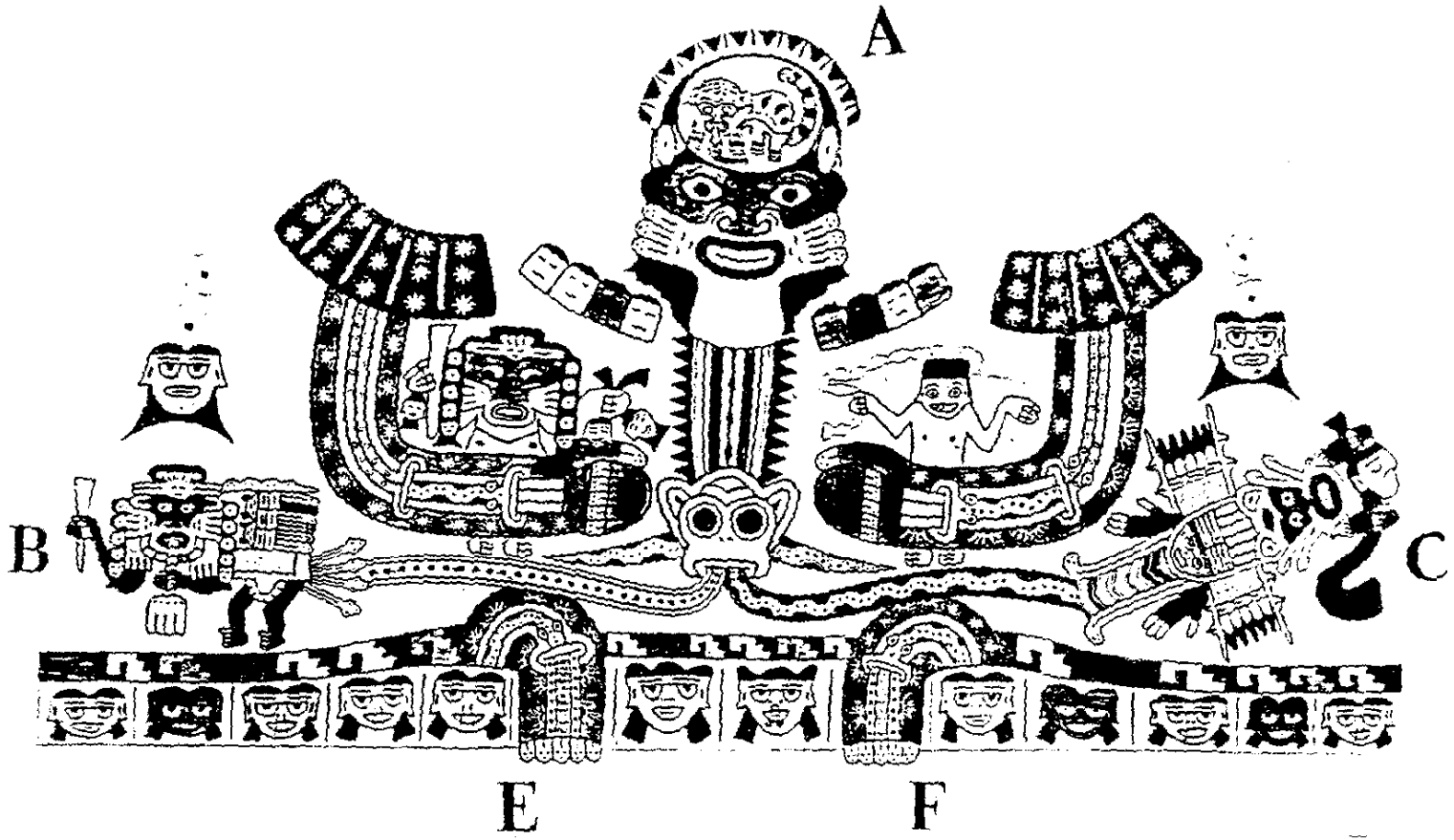
Hay una serie de imágenes que parecen relacionarse con la procreación y la fertilización del personaje central

Otros muestran como del personaje central nacen otros seres



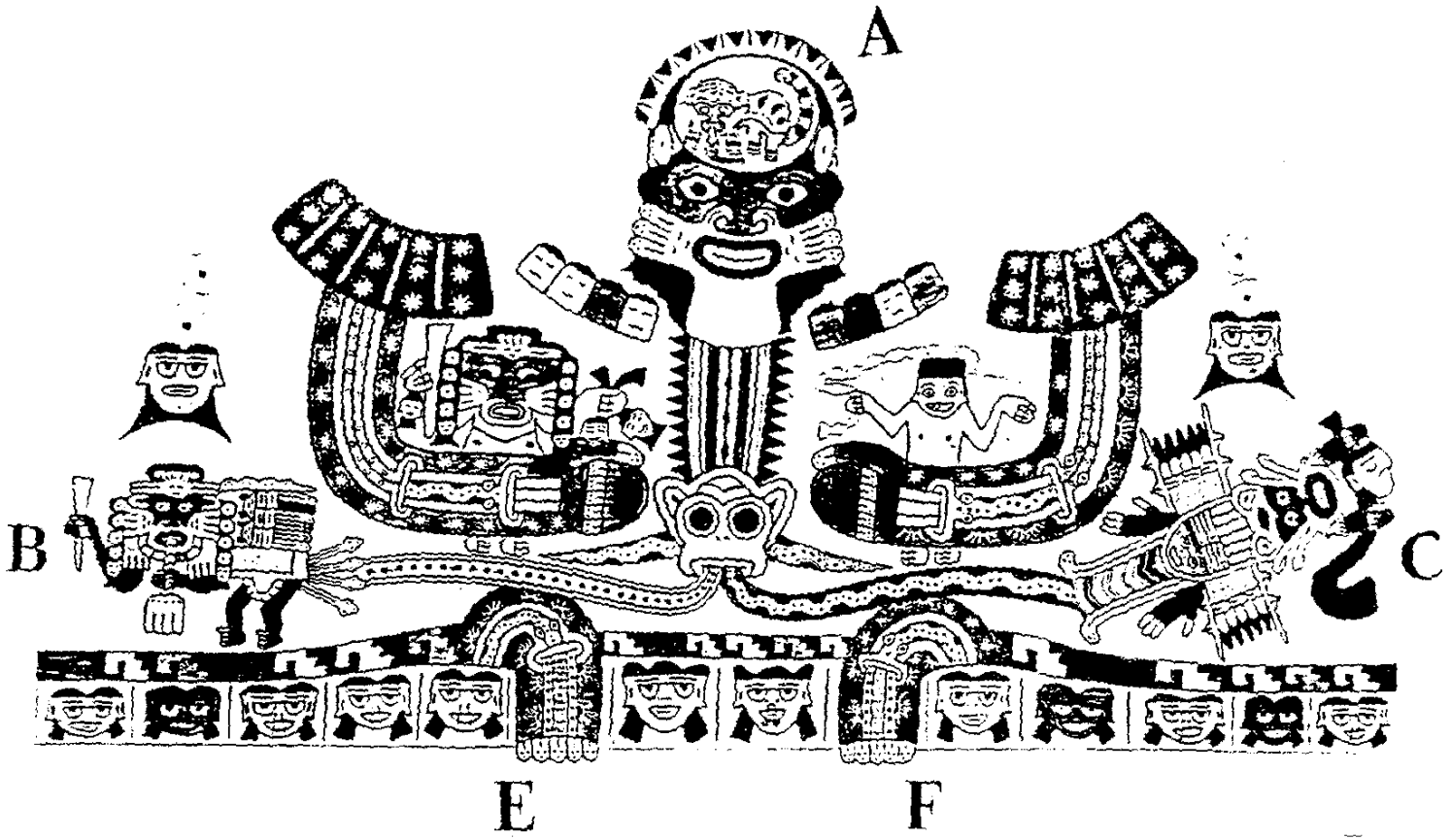
De ahí la hipótesis que las posiciones se referirían a parentesco parecía verosímil: los personajes laterales muestran por su posición una relación de filiación con el personaje central.

El personaje central es el antepasado de los personajes laterales

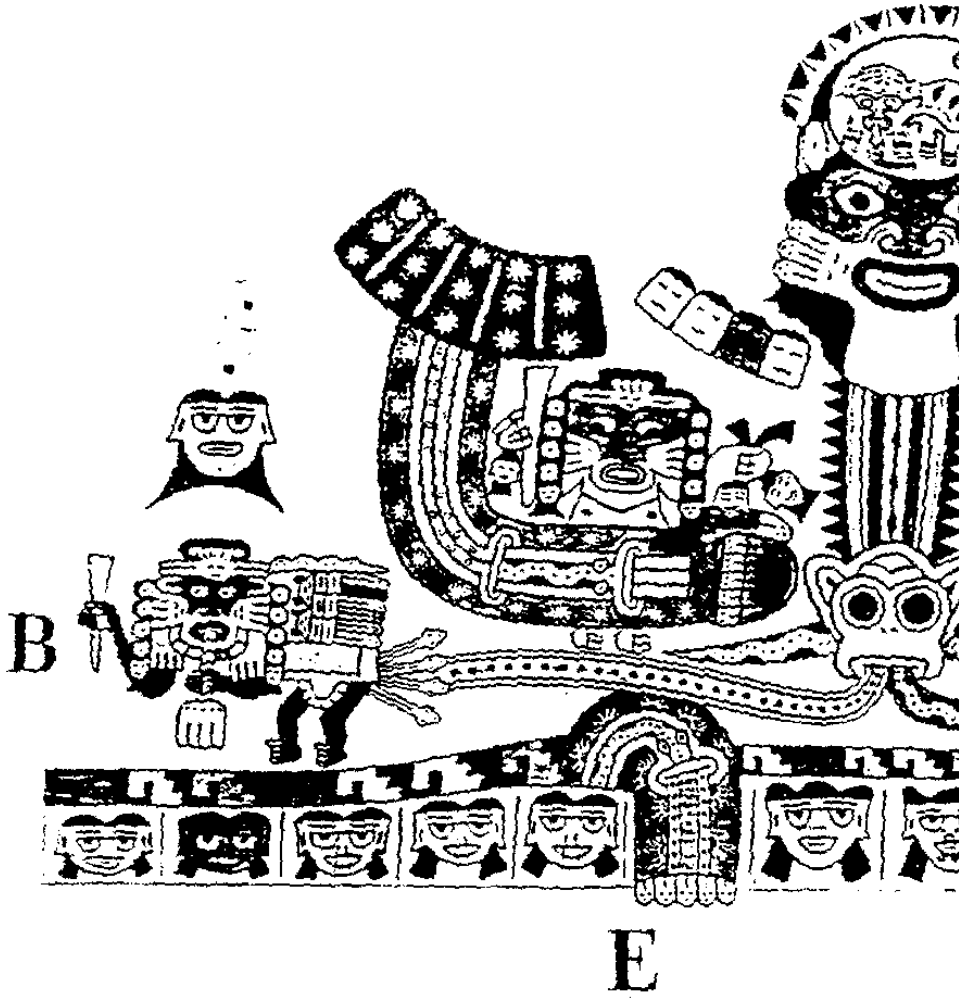


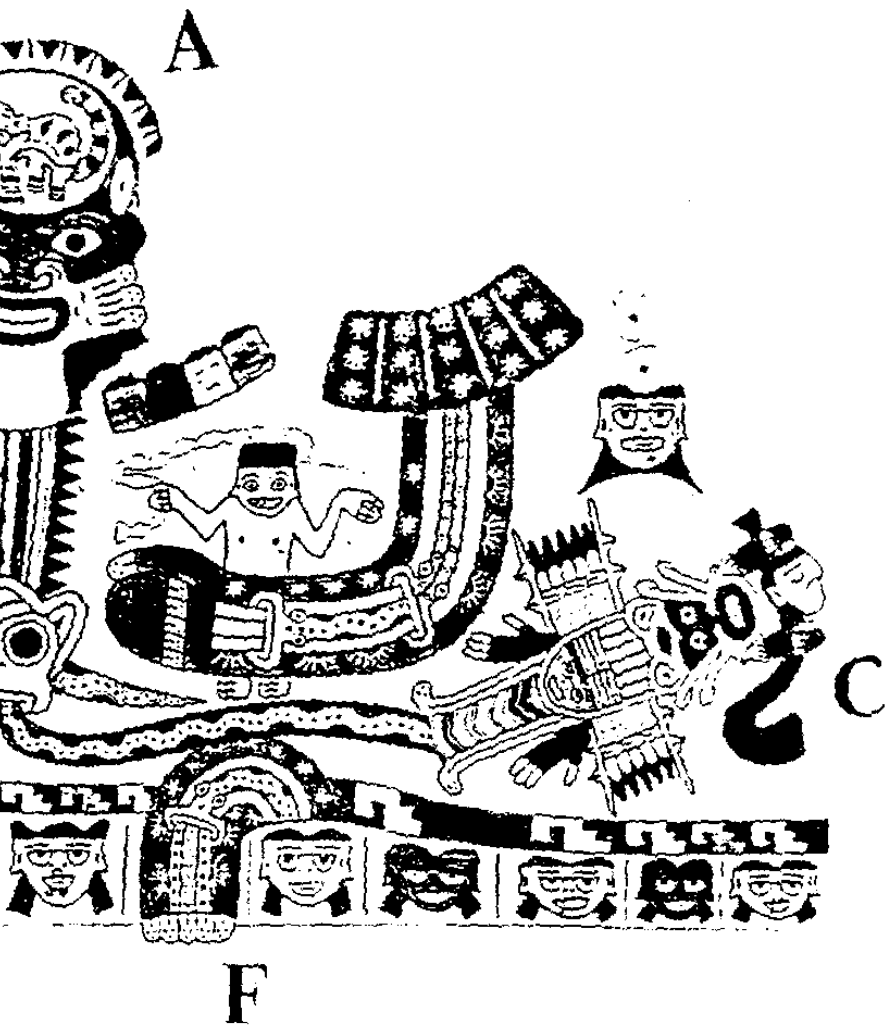
El sistema de parentesco es bilinear, se reconoce los descendientes por el lado materno y paterno.

El personaje central es andrógino, es decir tiene ambos sexos.



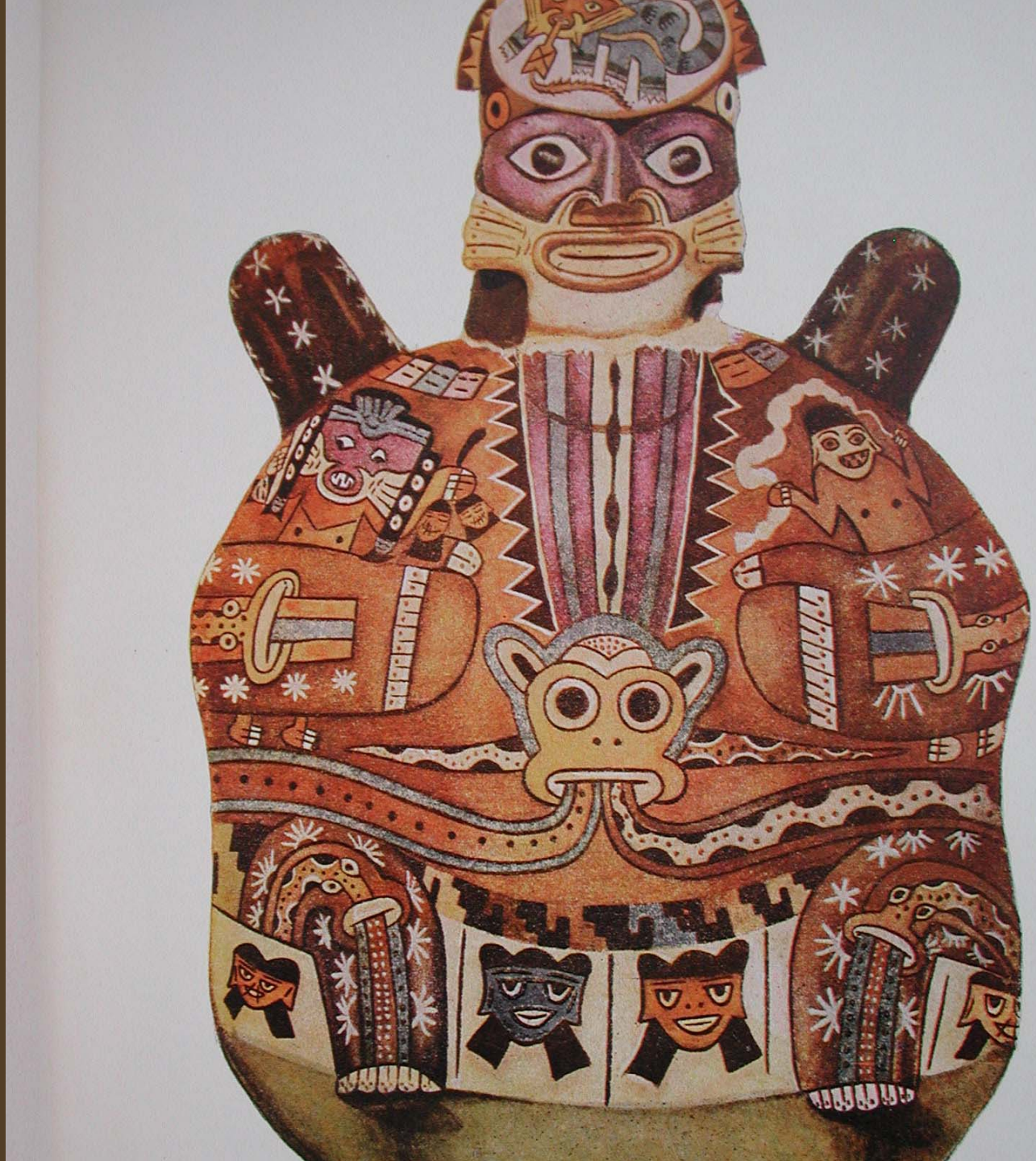
Los descendientes pertenecen a su patrilinaje, y a un patrilinaje de un rango menor. Los de la izquierda son por el lado paterno y materno del linaje del personaje central



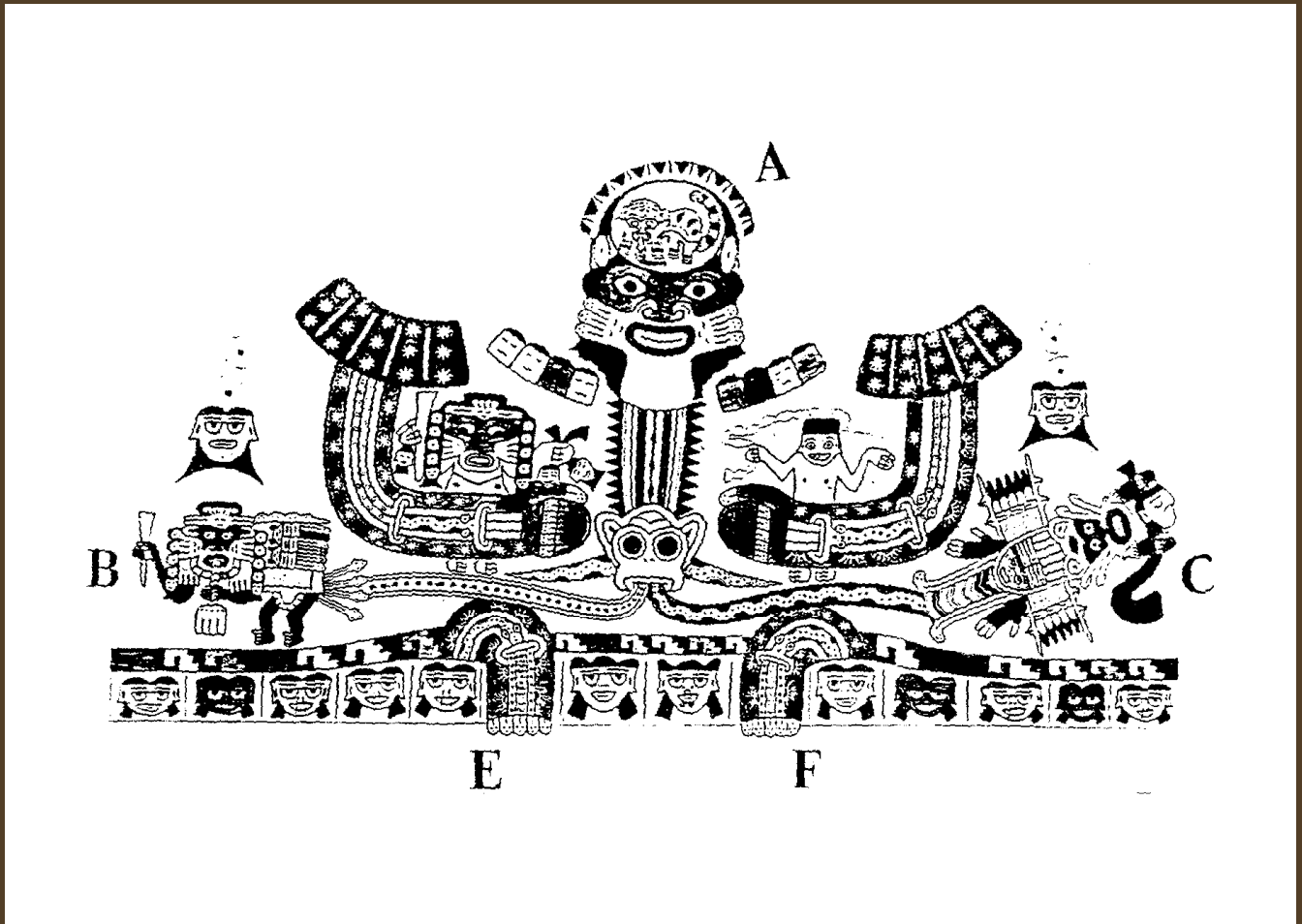


Los de la derecha pertenecen a un patrilinaje que no aparece en la imagen, su padre no es el personaje central.

La posición en los brazos se refiere a descendientes femeninas (hijas) del personaje principal

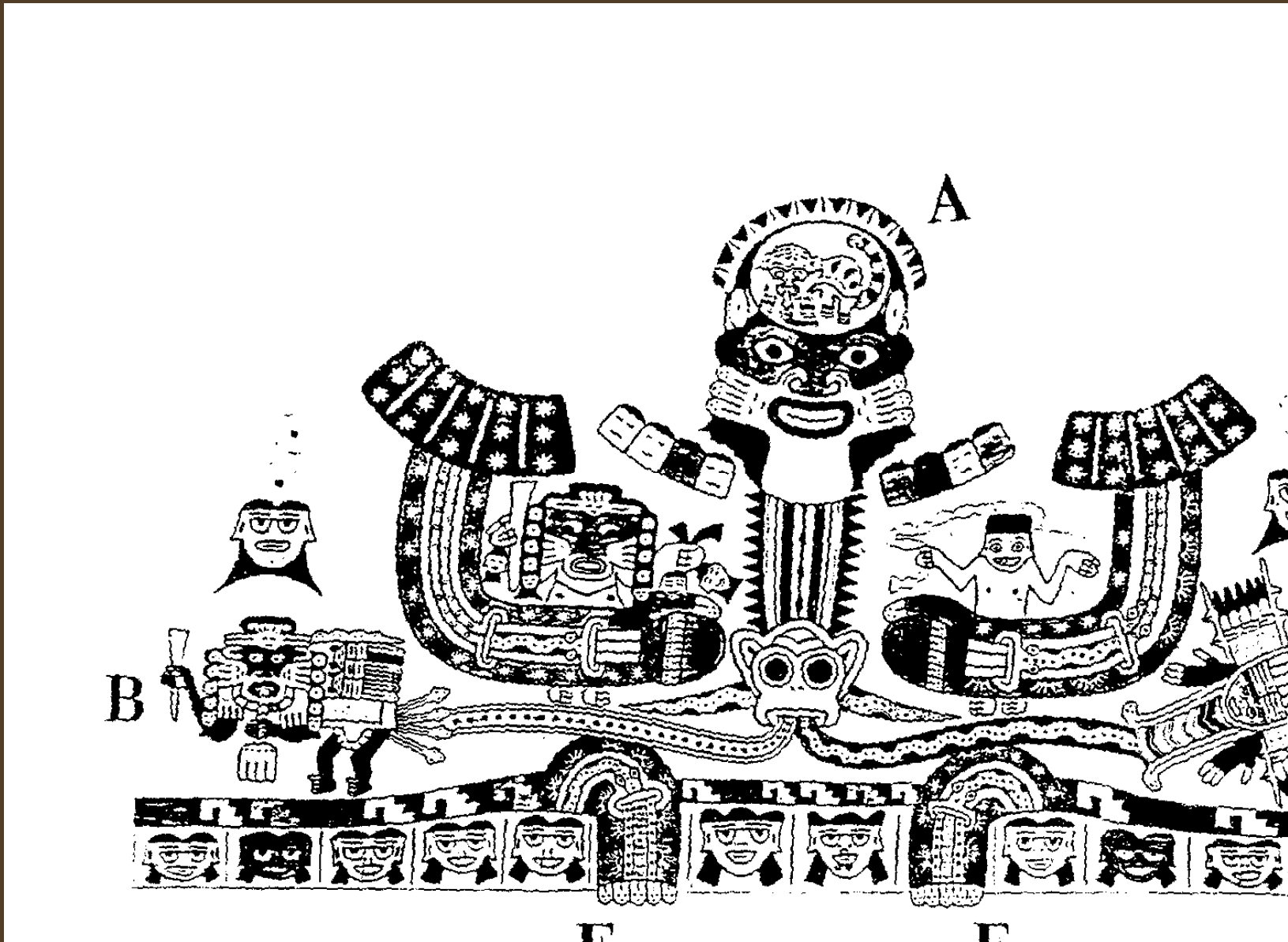


La posición que se relaciona con el personaje central por medio de culebras se refiere a los
hijos del personaje central

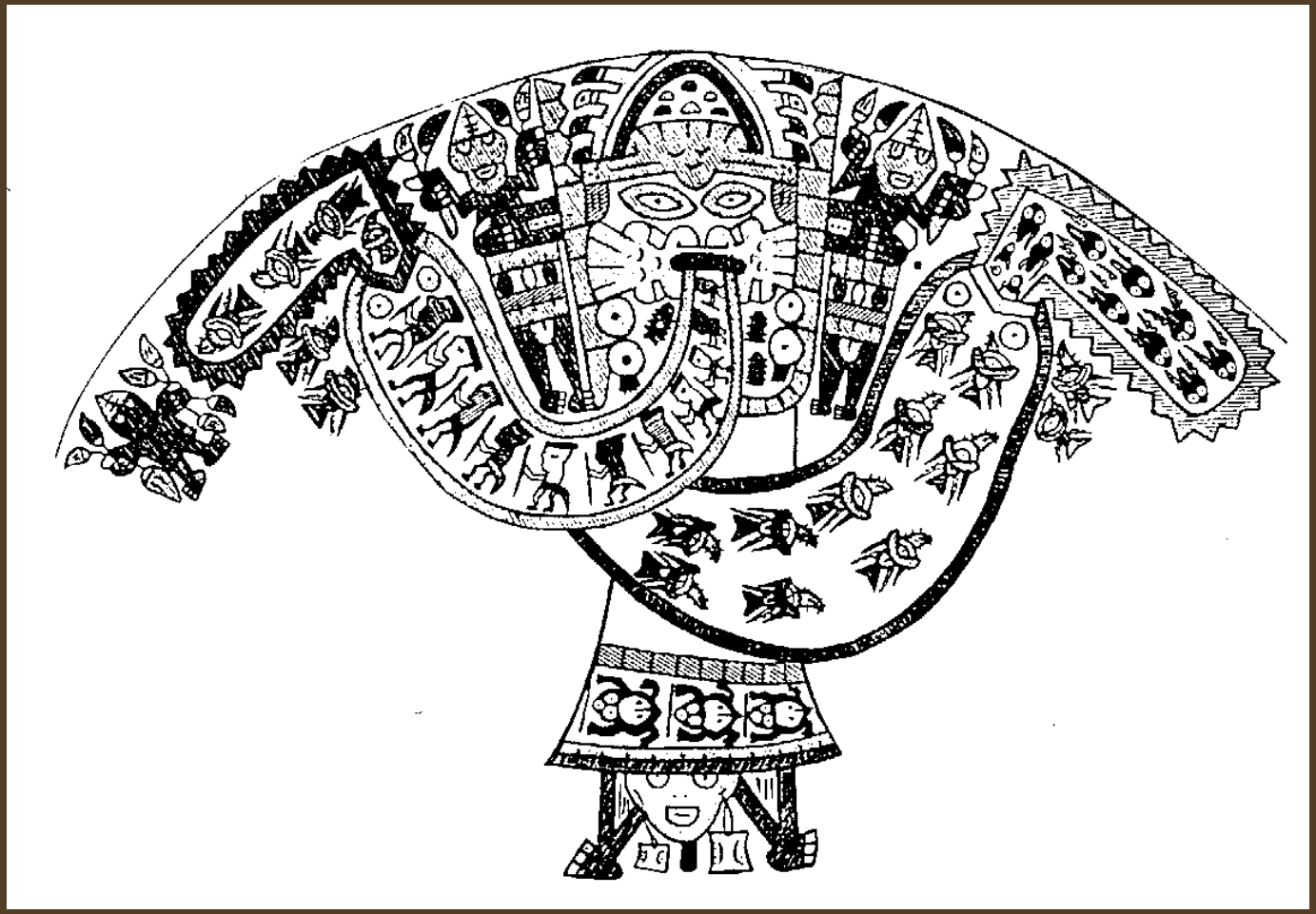


A partir de la hipótesis y gracias al hecho que los personajes laterales en otras imágenes aparecen como centrales
se podía construir genealogías entre los seres diversos que aparecen en la iconografía nazca

Veamos la hija a la izquierda

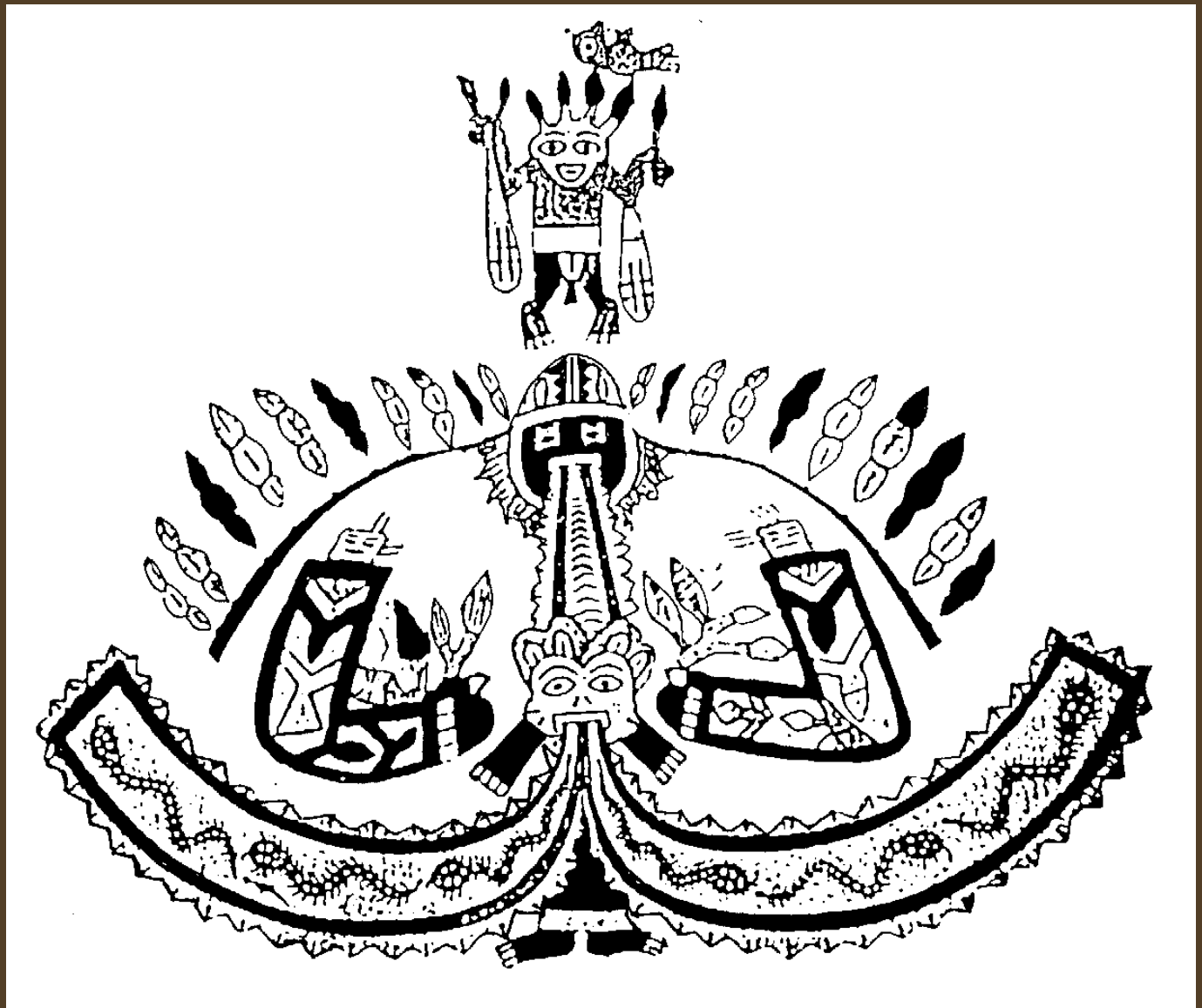


Ella tiene hijos agricultores que son de su linaje, los del linaje afin son guacamayos.



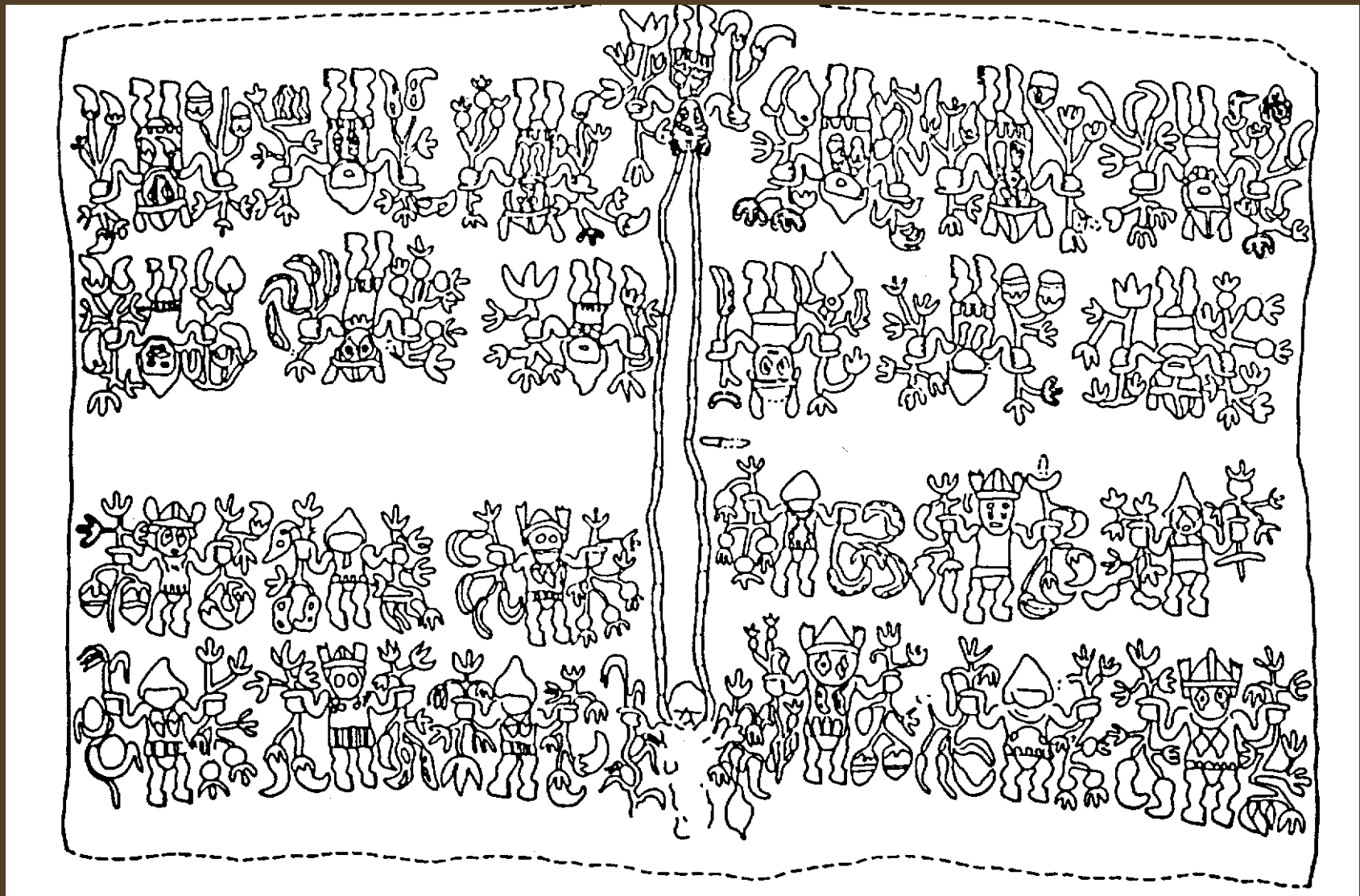
Sus hijas llevan plantas en las manos:

Ahora, las hijas a su vez tienen descendientes:

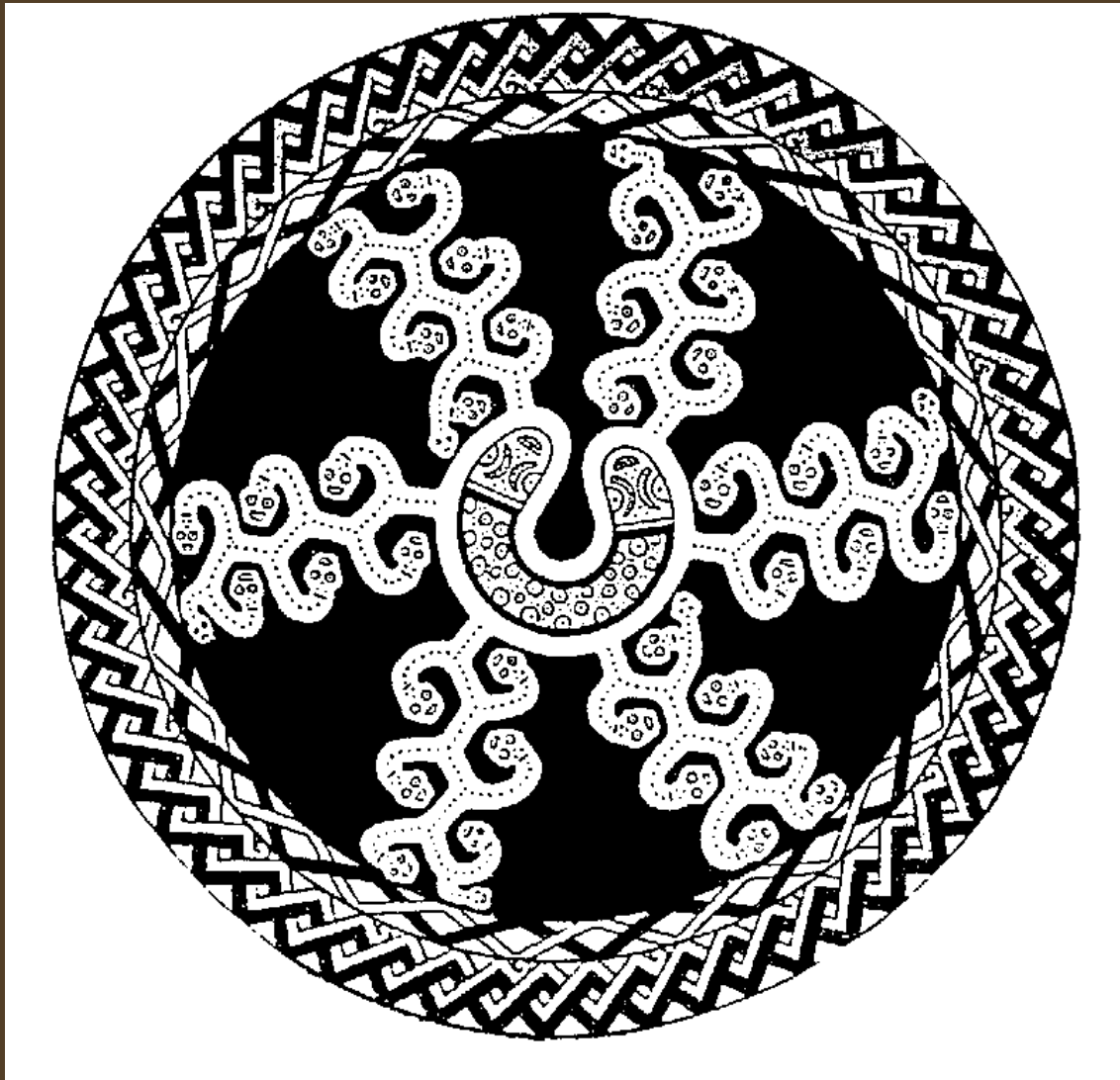


Son las progenitoras de las plantas alimenticias.

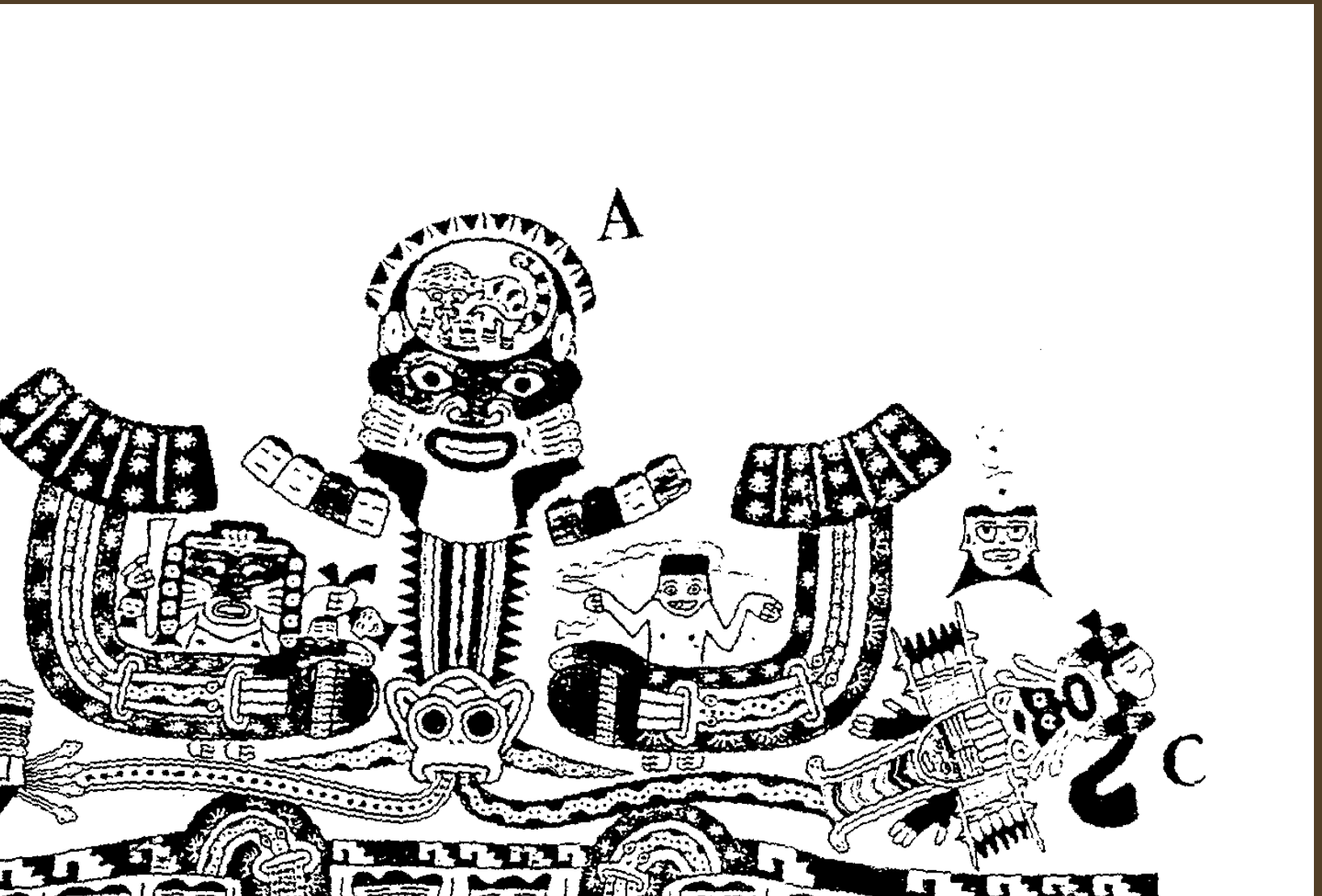
En imágenes sobre textiles encontramos una gran variedad de estas hijas con plantas alimenticias diversas.



El padre del linaje afín es una culebra o un gusano.

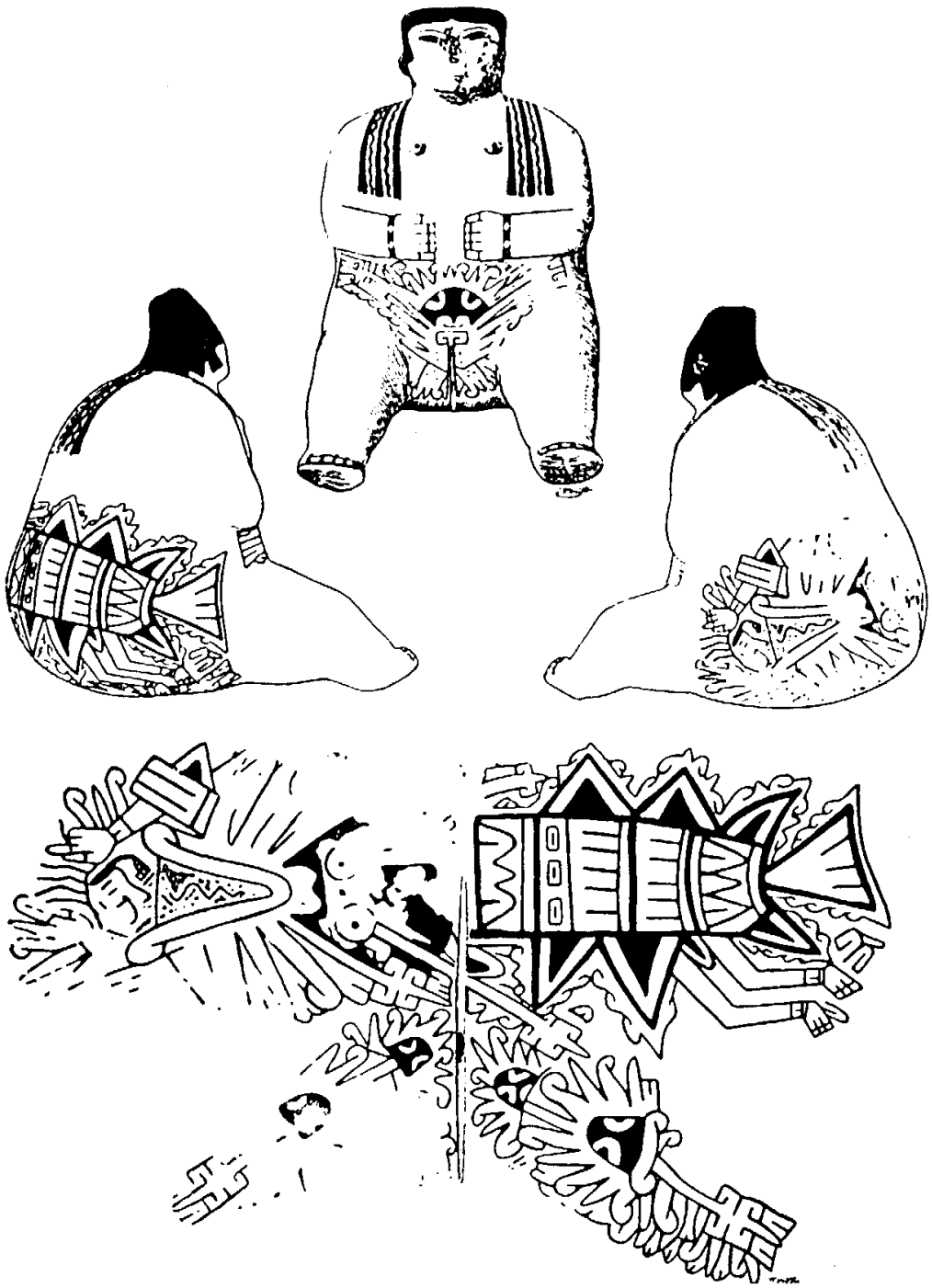


Por esto su hija no lleva diadema, pero si tiene una especie de culebra como signo en la mano

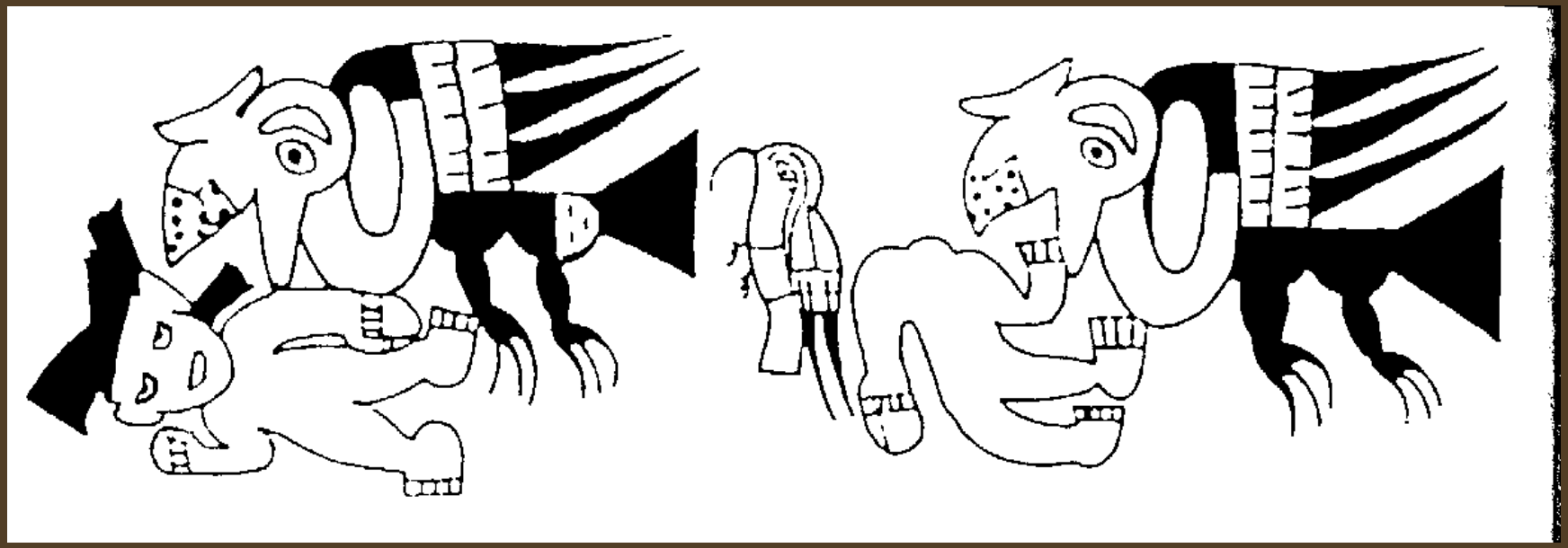


Esta hija aparece frecuentemente en esculturas

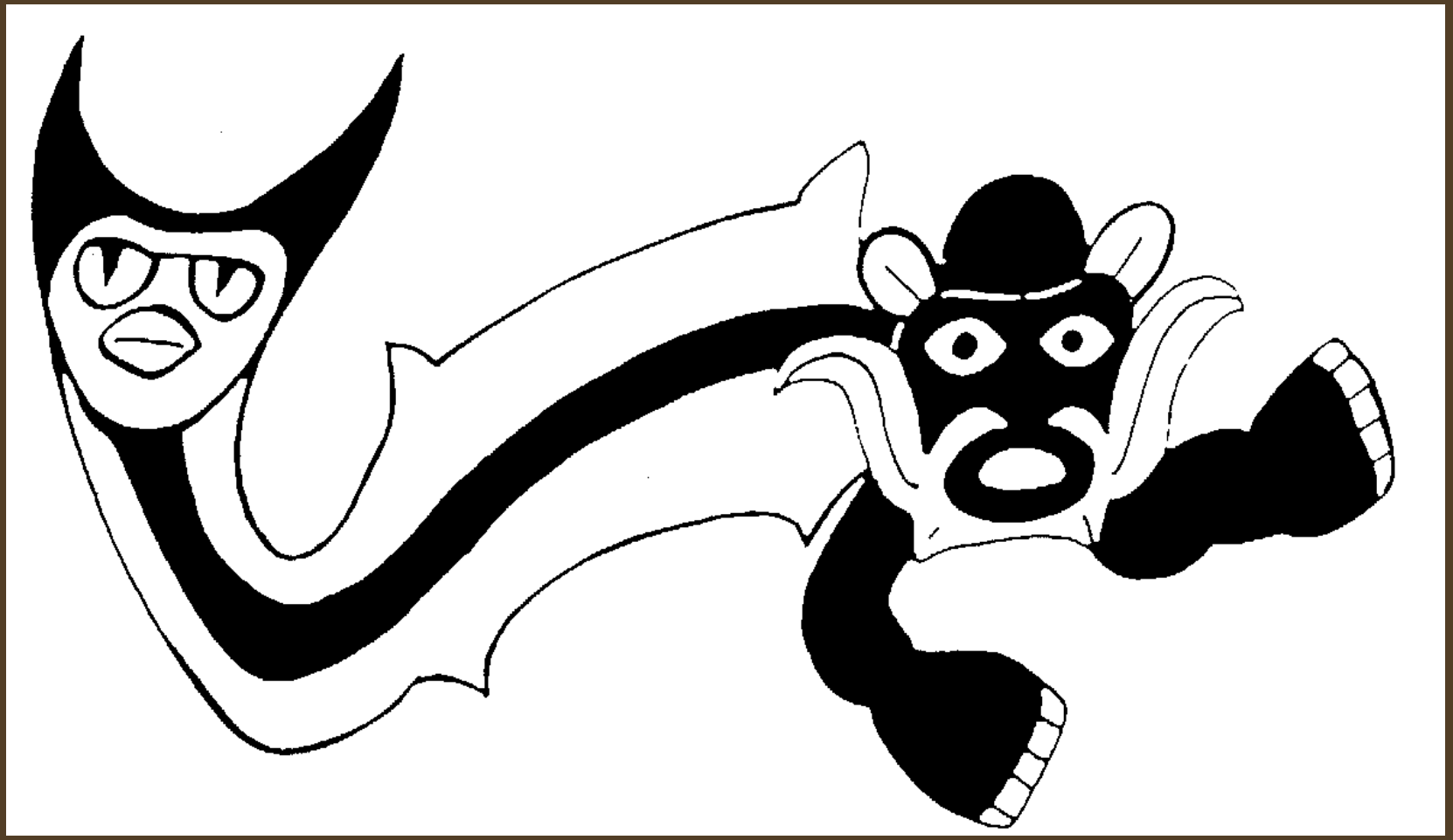
En su caso se complica la descescendencia. Muestra una ballena en su dorso y el diadema de la divinidad en su sexo.



El cóndor, que es su medio hermano, le arranca la cabeza.



El cuerpo de esta hija se convierte en ballena, su sexo se convierte en sus fauces.

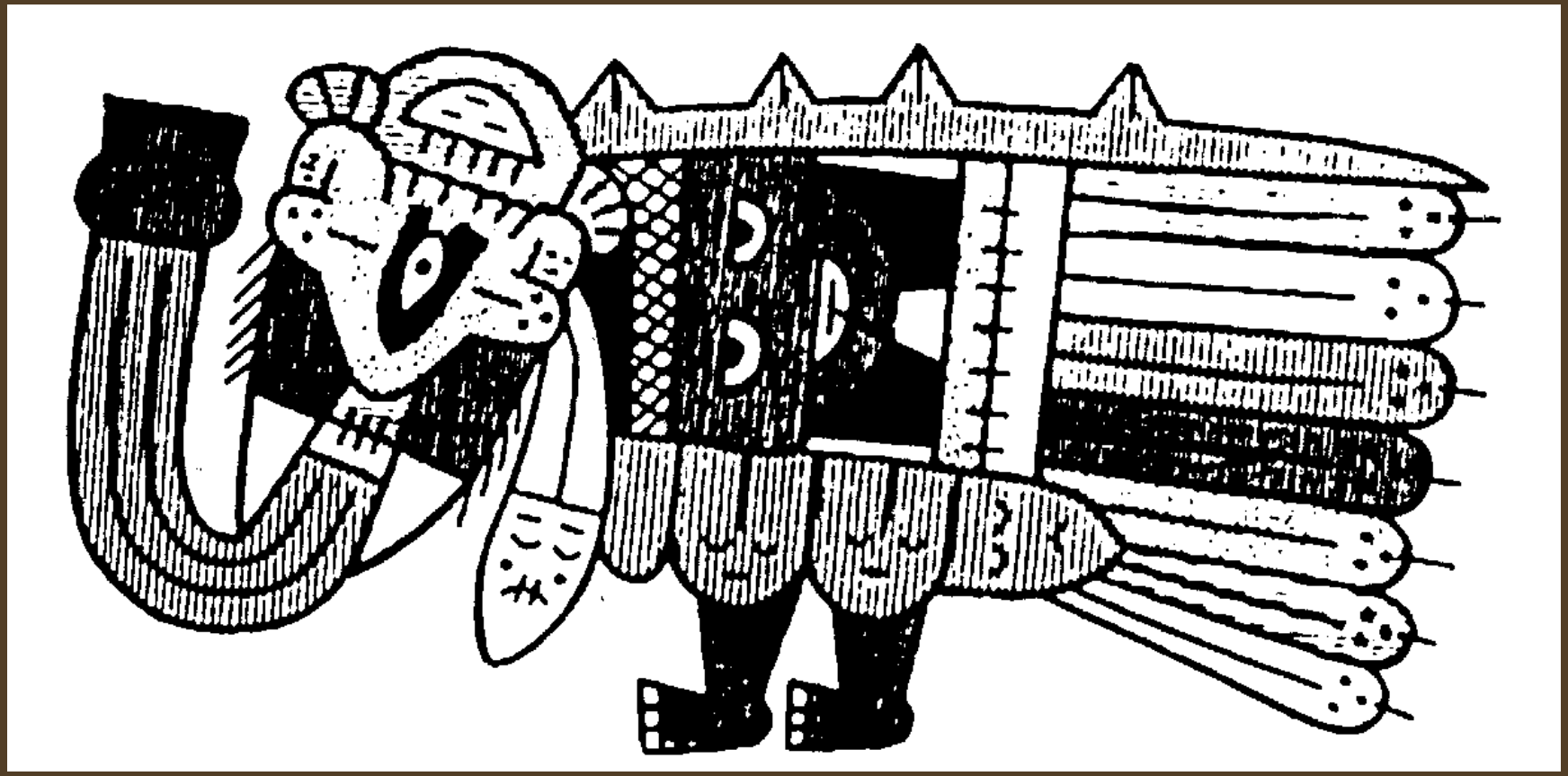


La ballena devora y se procrea.

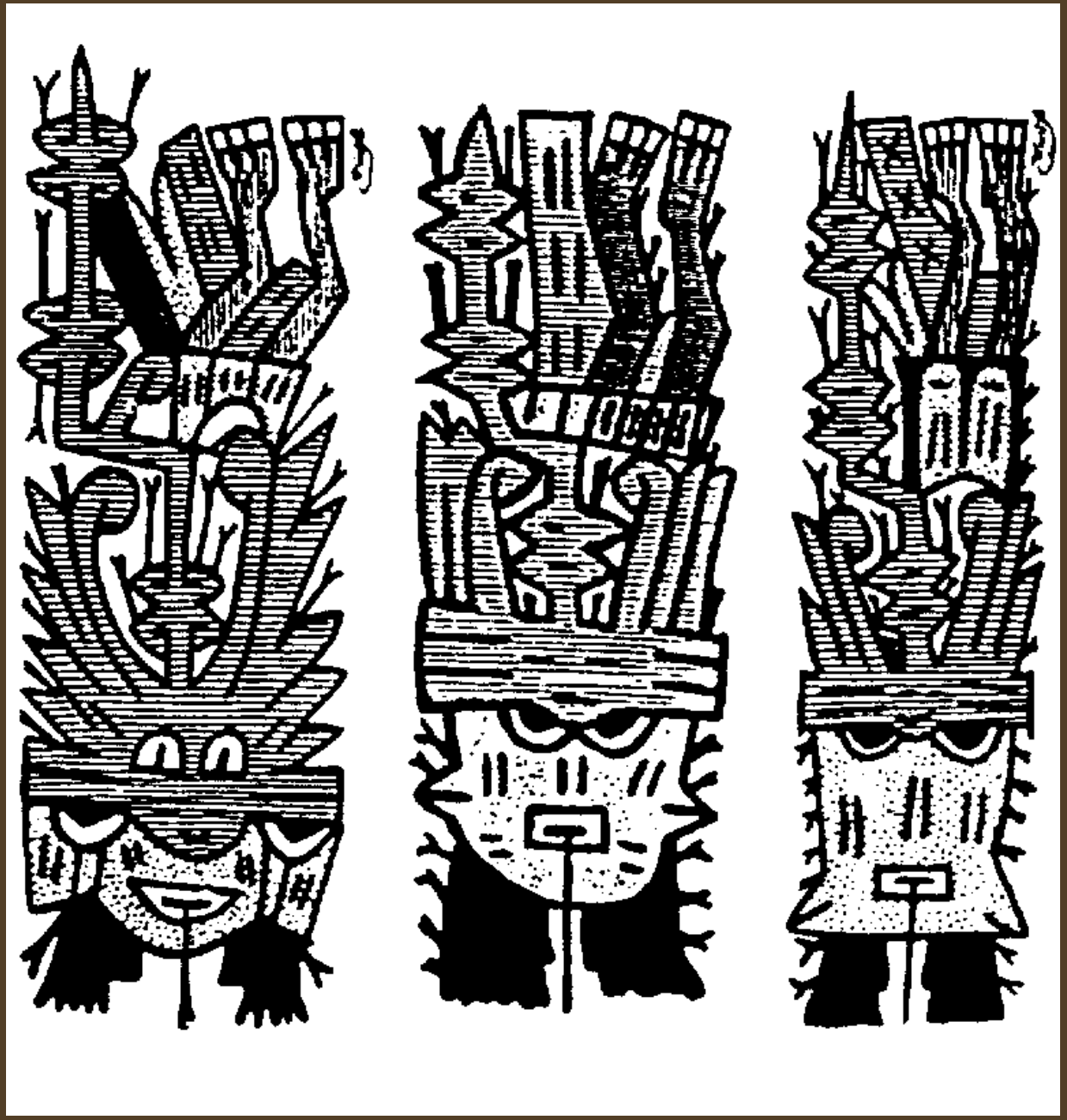
Sus hijos son peces y pescadores.

Un pescador

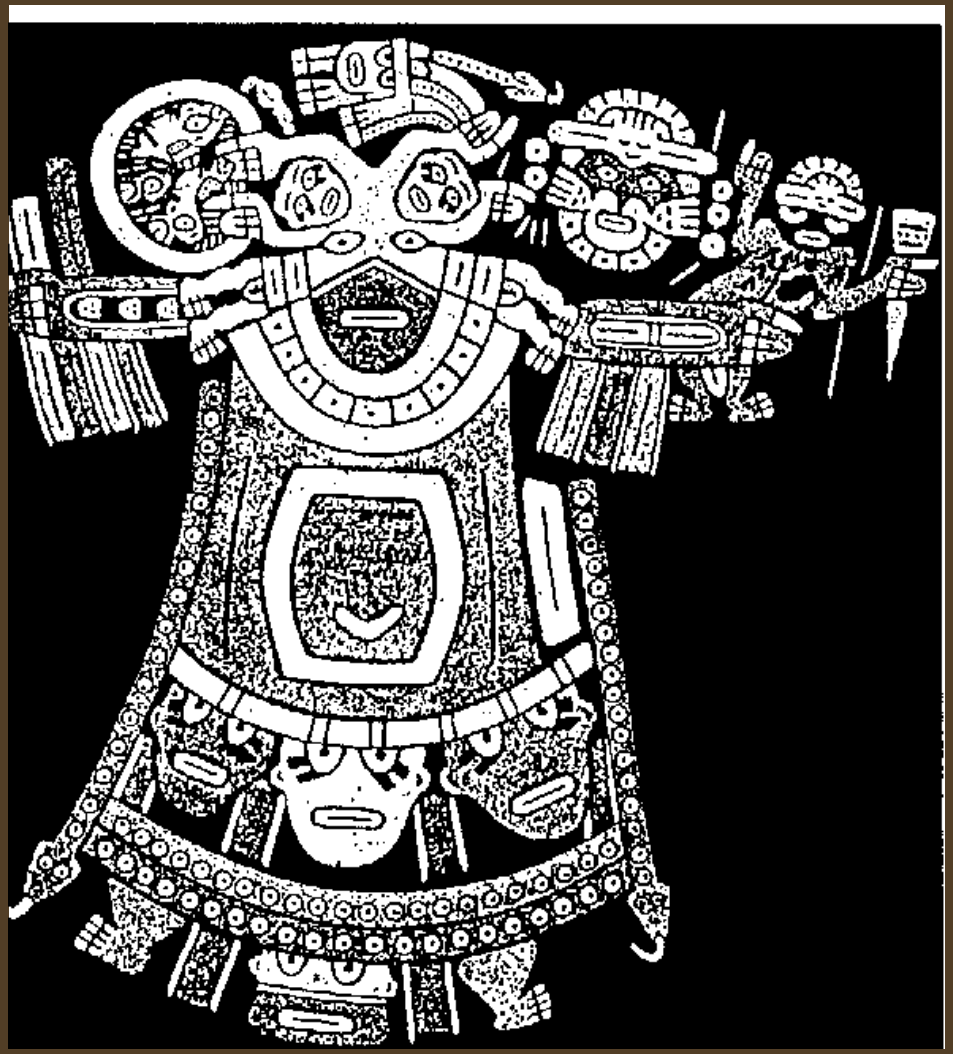
El cóndor que lleva la cabeza de la hija también se procrea.

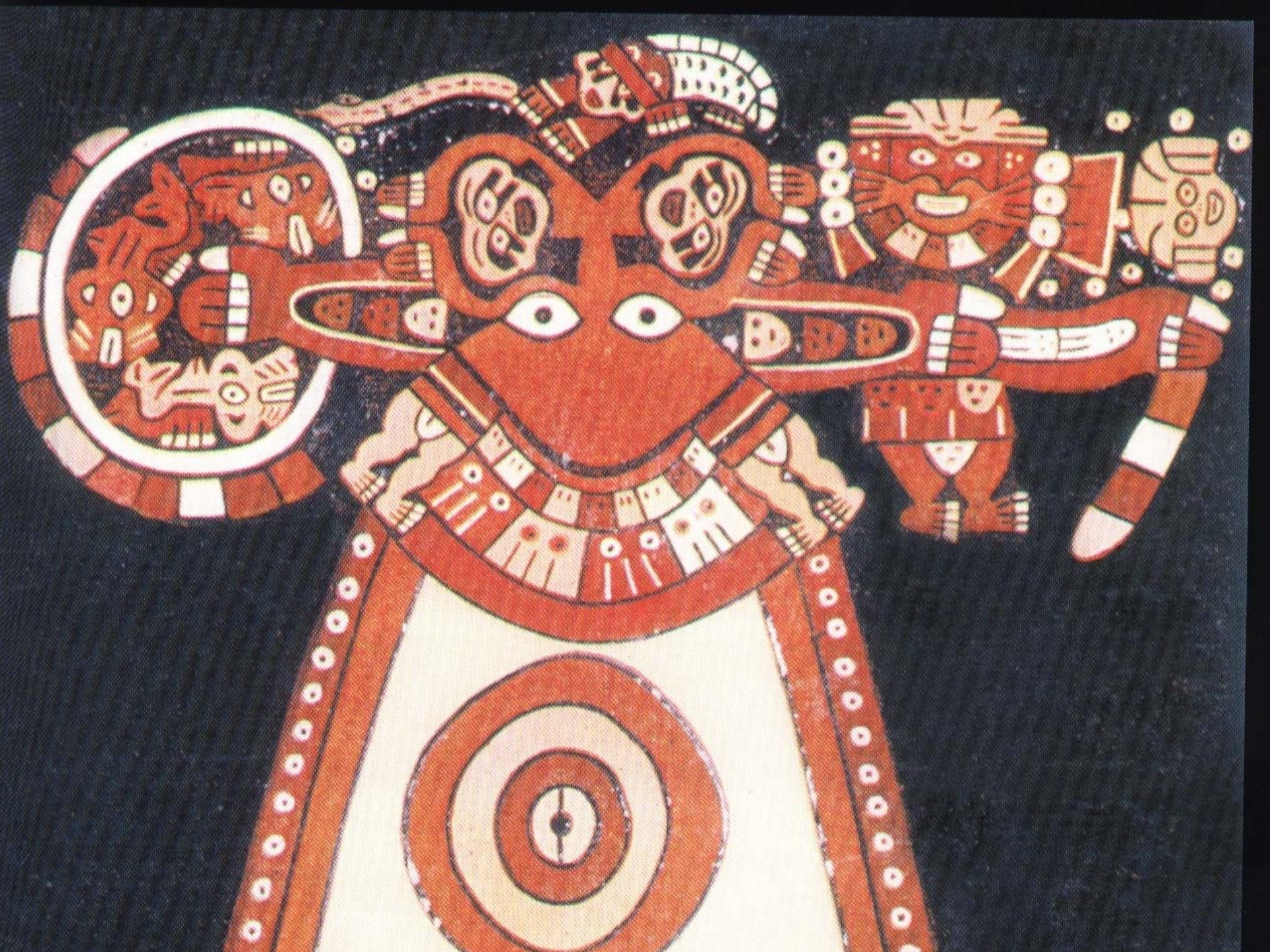


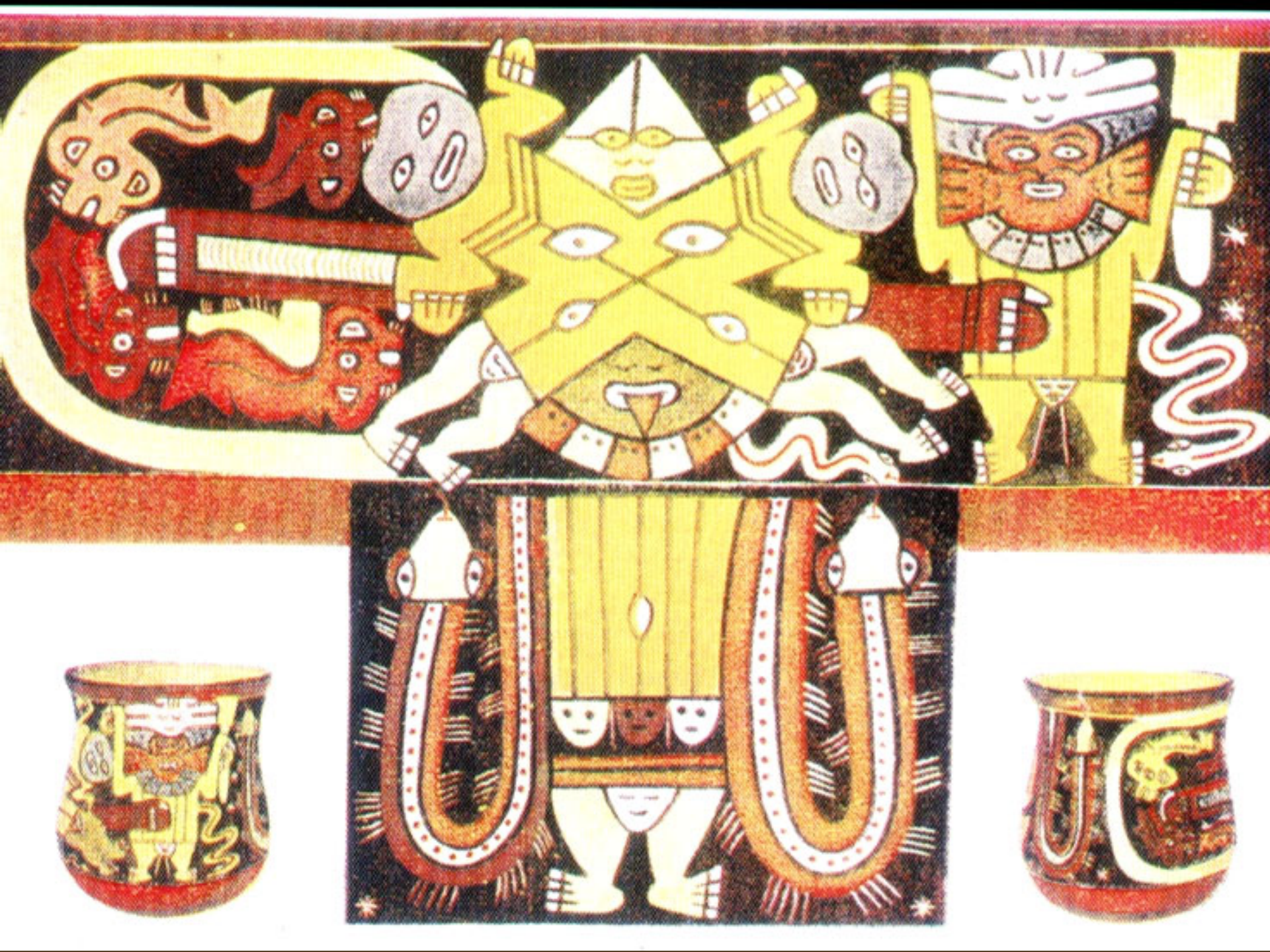
Muchas vasijas muestran la cabeza cercenada y símbolos de descendencia



Los nazca mismo trataron de representar esta descendencia doble de la hija afín en un personaje central, cuya cabeza se desdobla.







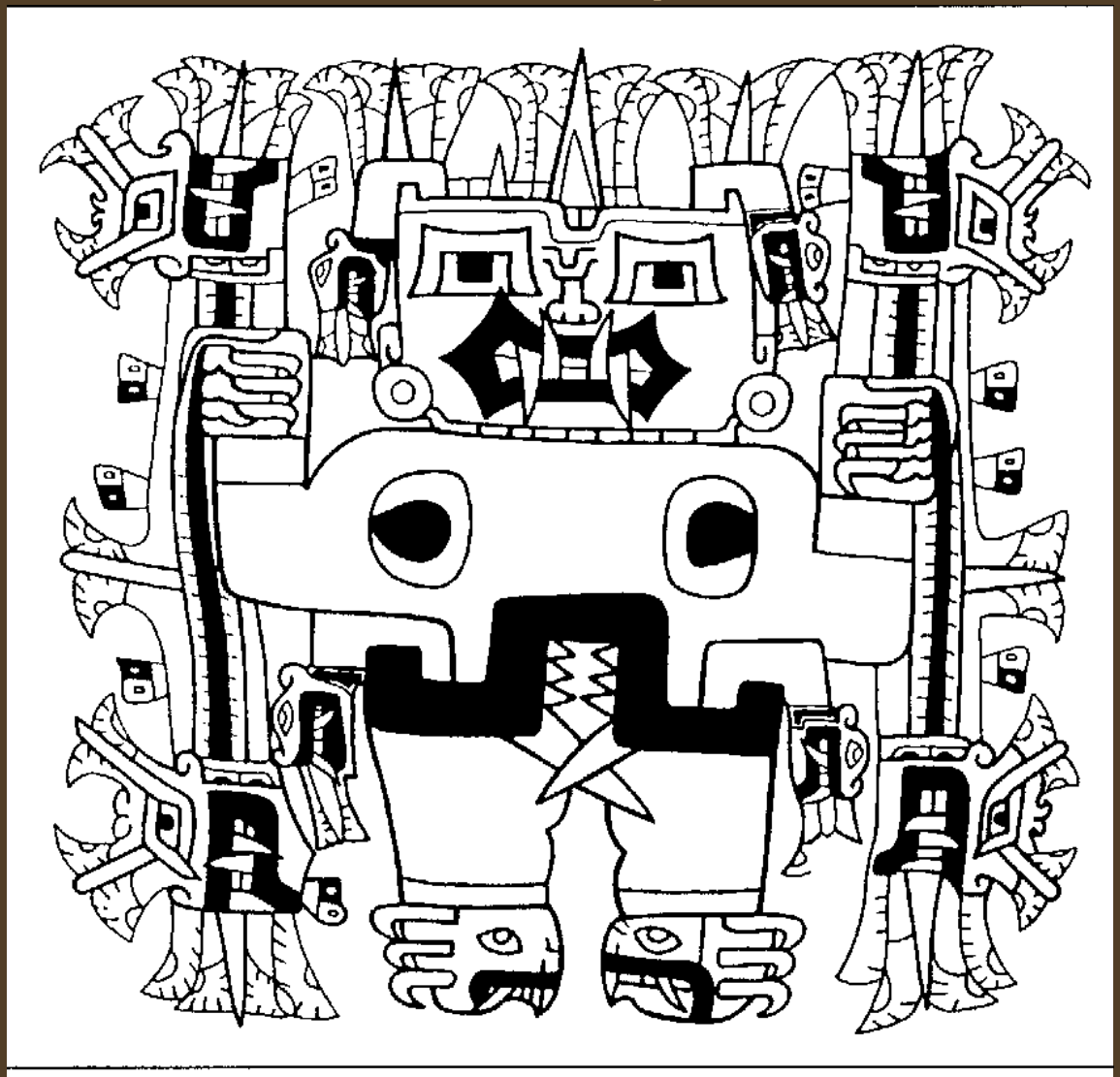
El hijo del cóndor y de la cabeza de la hija afín se asemeja a la hija de la divinidad central. Su antifaz es rojo.

Vemos que la hipótesis sobre el significado parental de las imágenes permite reconstruir genealogías que ligan a las divinidades con humanos diversos, las plantas alimenticias, y también los animales.

Parecería que la hipótesis también permite explicar los íconos de Parácas.

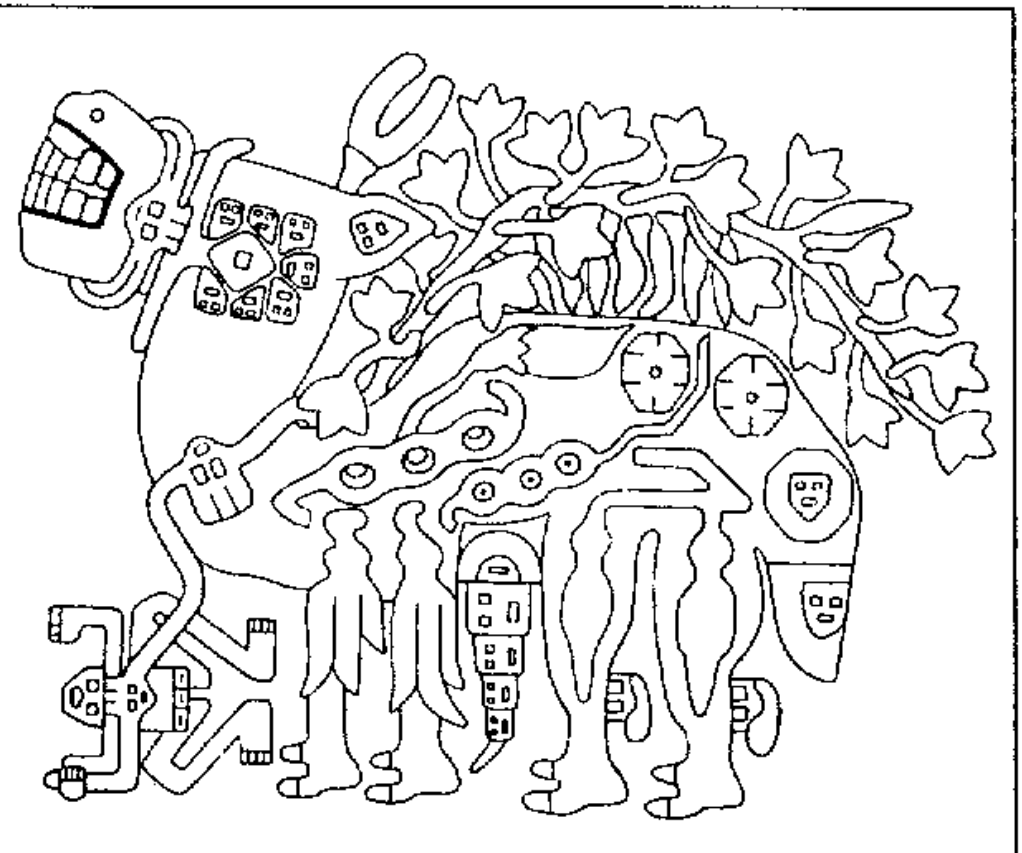
CHAVIN

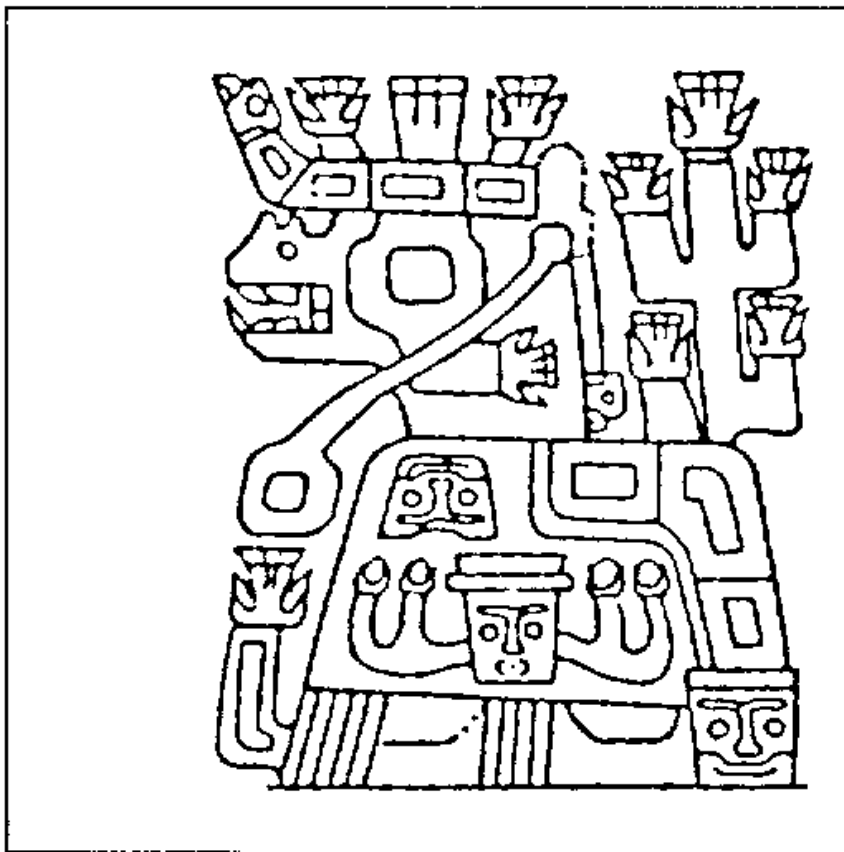
La figura de las divinidades con báculos que aparecen desde Chavín podrían ser interpretadas con una hipótesis semejante.



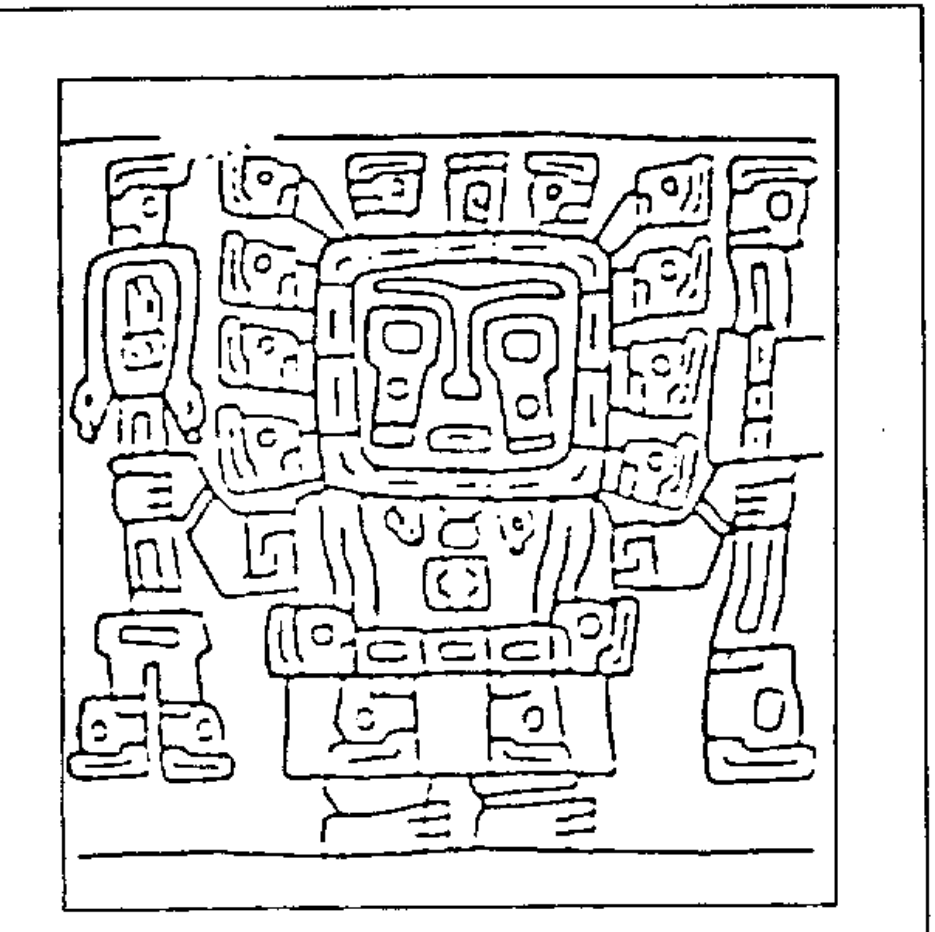
TIWANAKU

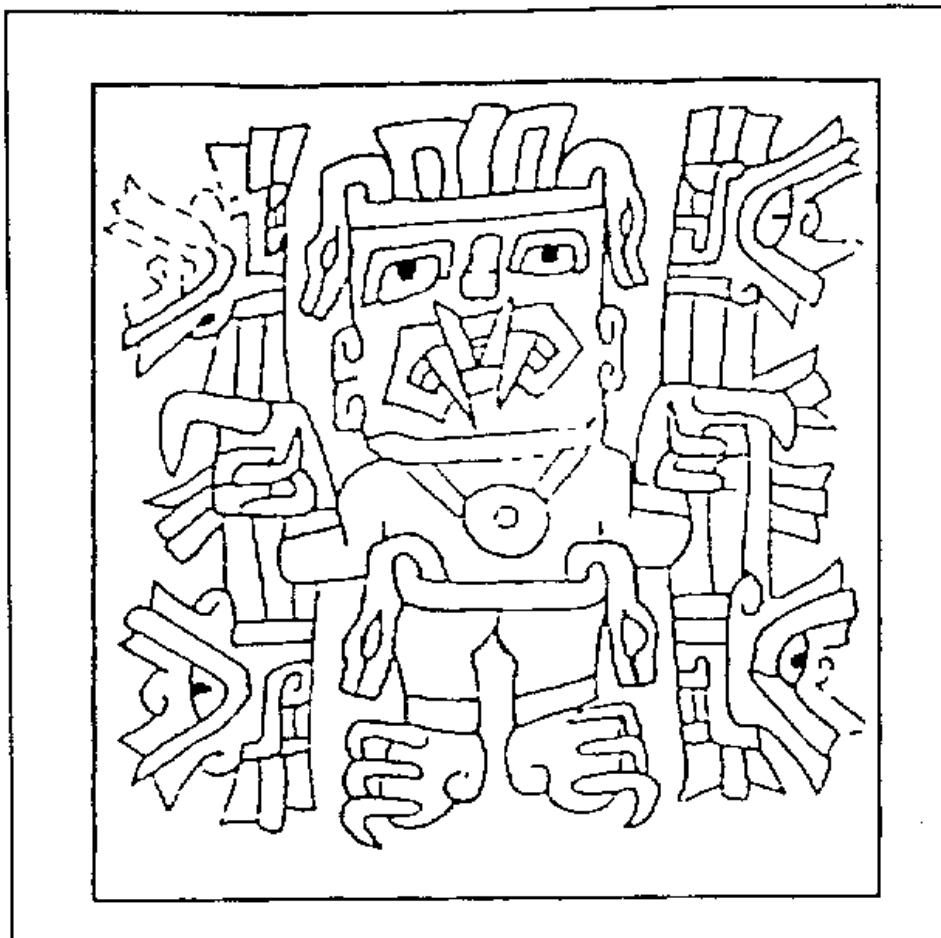
Las imagenes de Tiwanaku se relacionan con las de las otras culturas andinas, especialmente de Paracas.



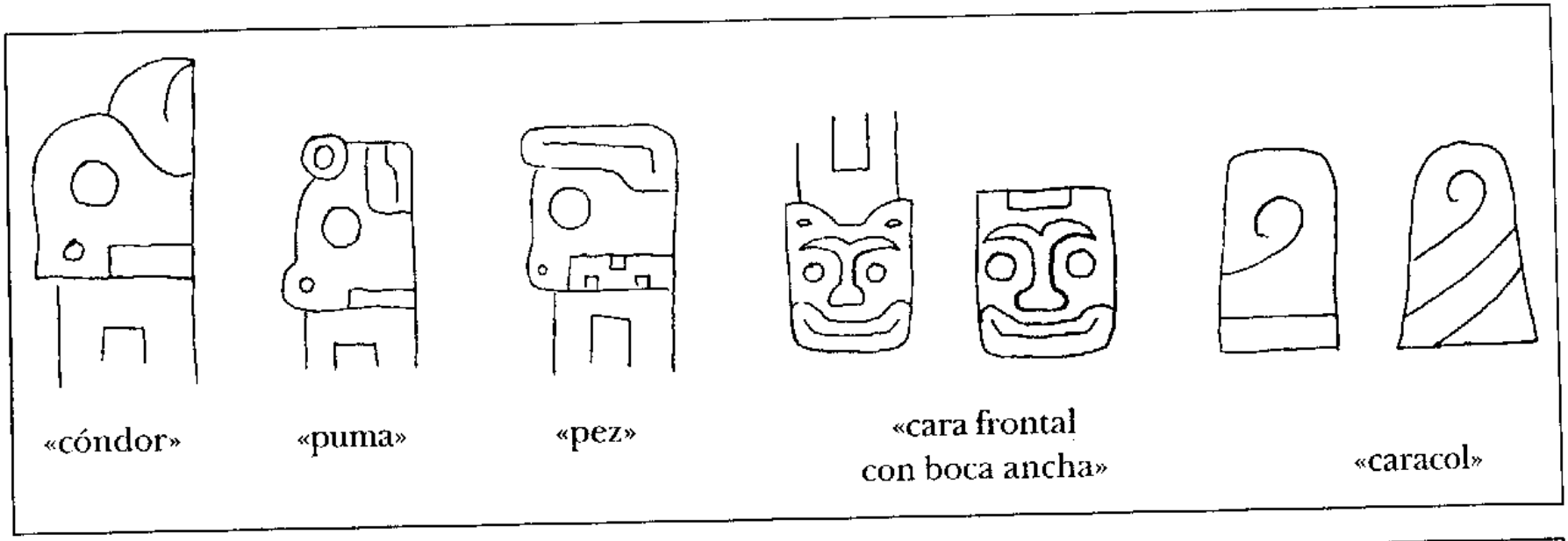


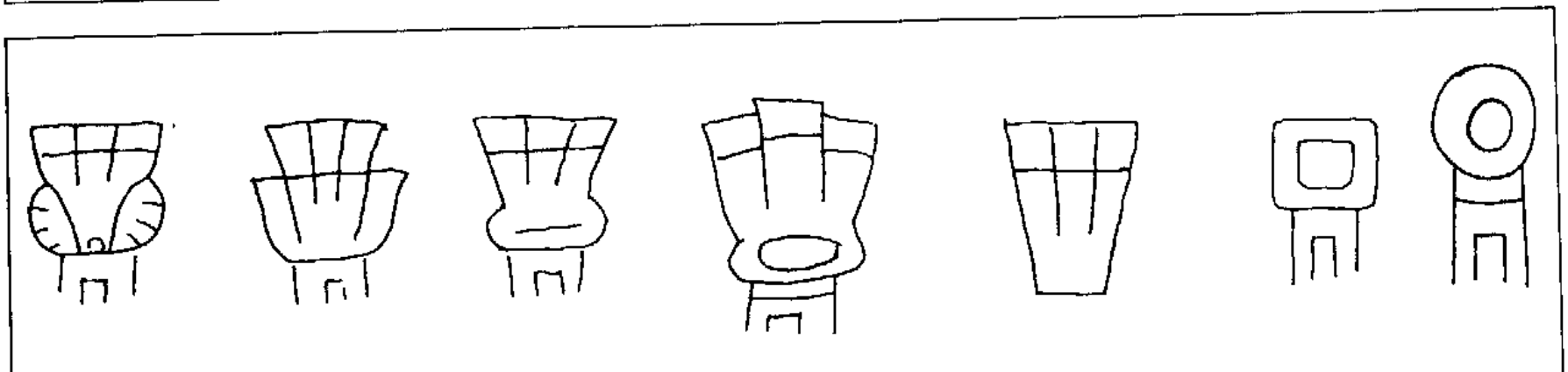
Los elementos de construcción de sentido son emparentados, los de Tiwanaku parecen ser más sistemáticos



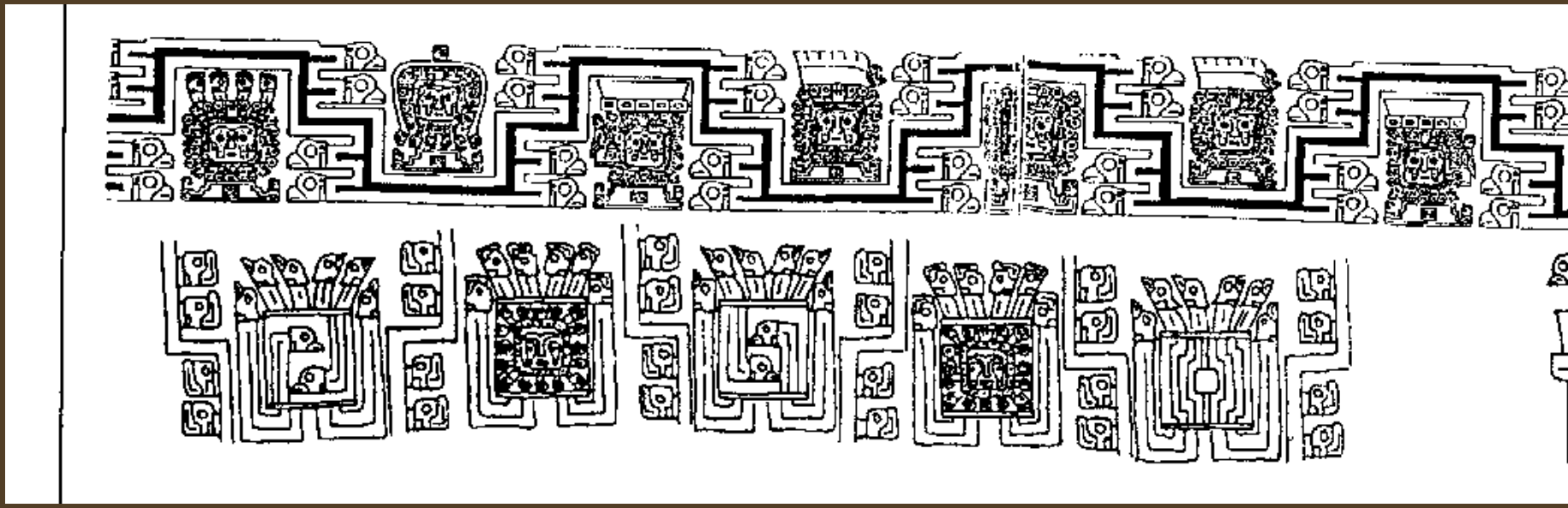


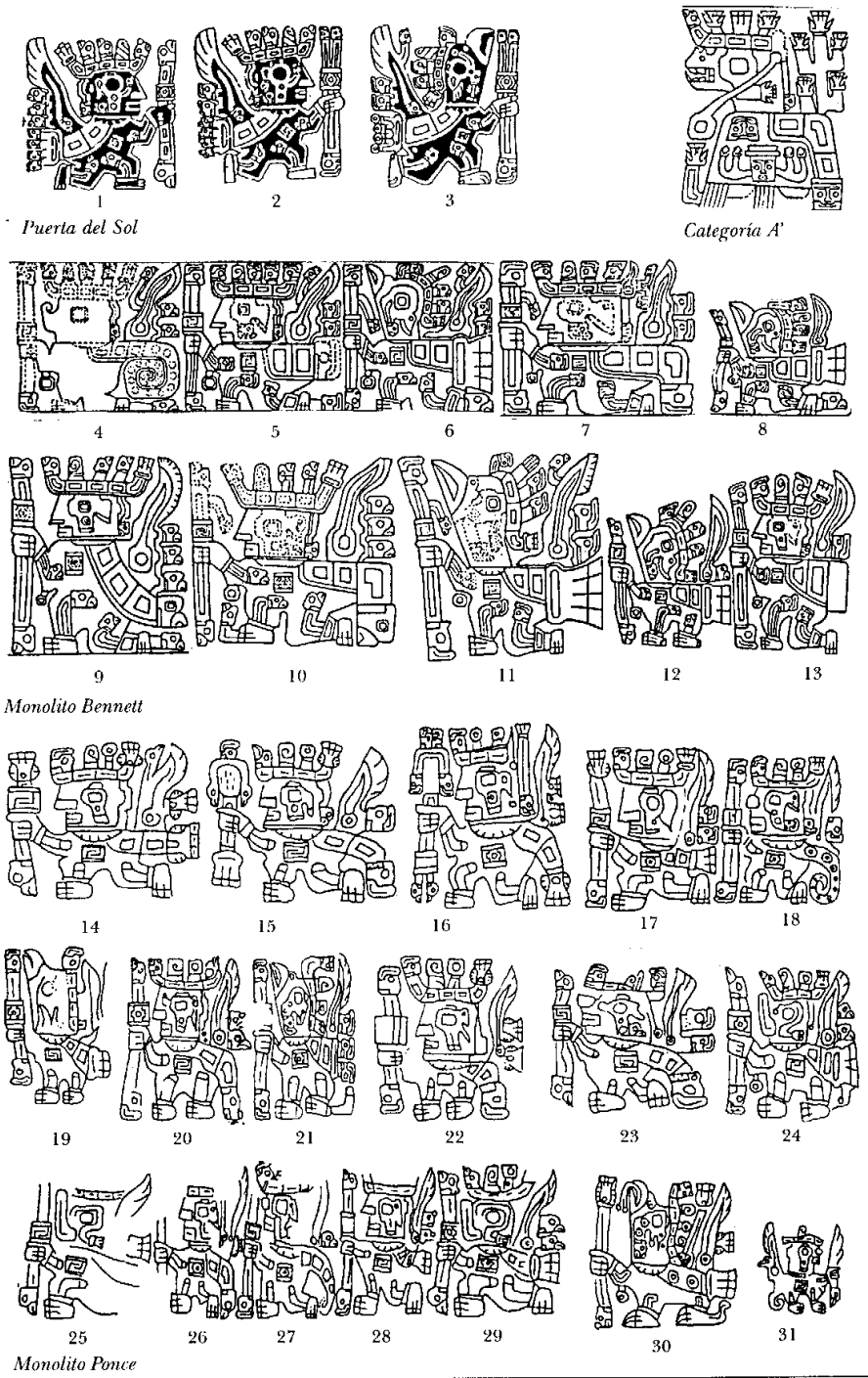
Hay una cantidad limitada y normado de signos que identifican a los personajes



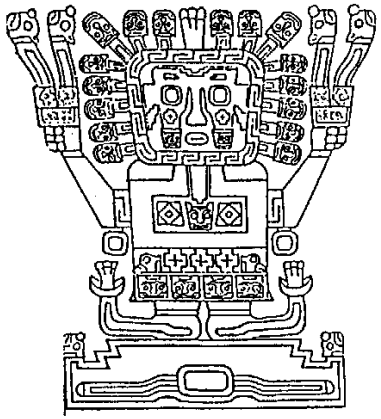


Elementos pautados en la construcción de personajes.

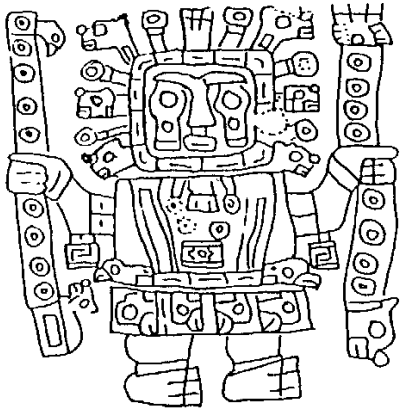




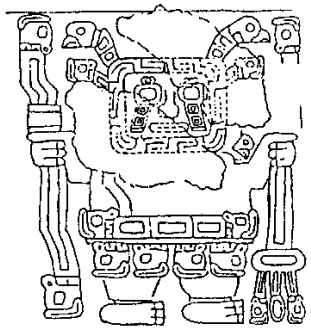
Hay tipos pautados de exposición y combinación de elementos simbólicos



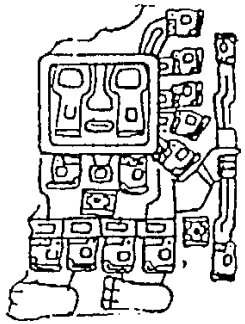
Puerta del Sol



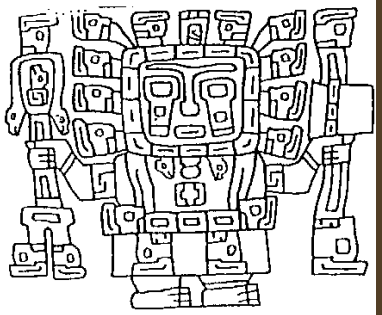
Monolito Ponce



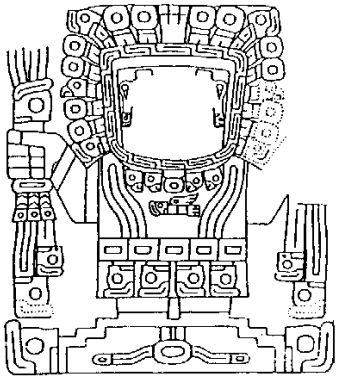
Kochamama (Posterior)



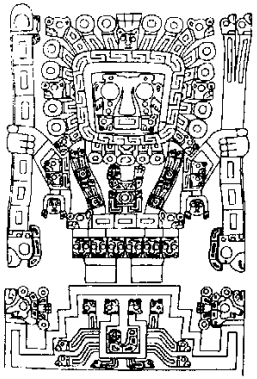
Kochamama (Frente)



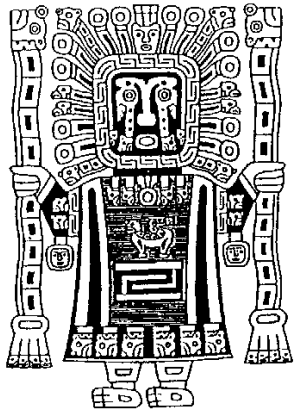
Piedra de Sacrificio



Llojeta

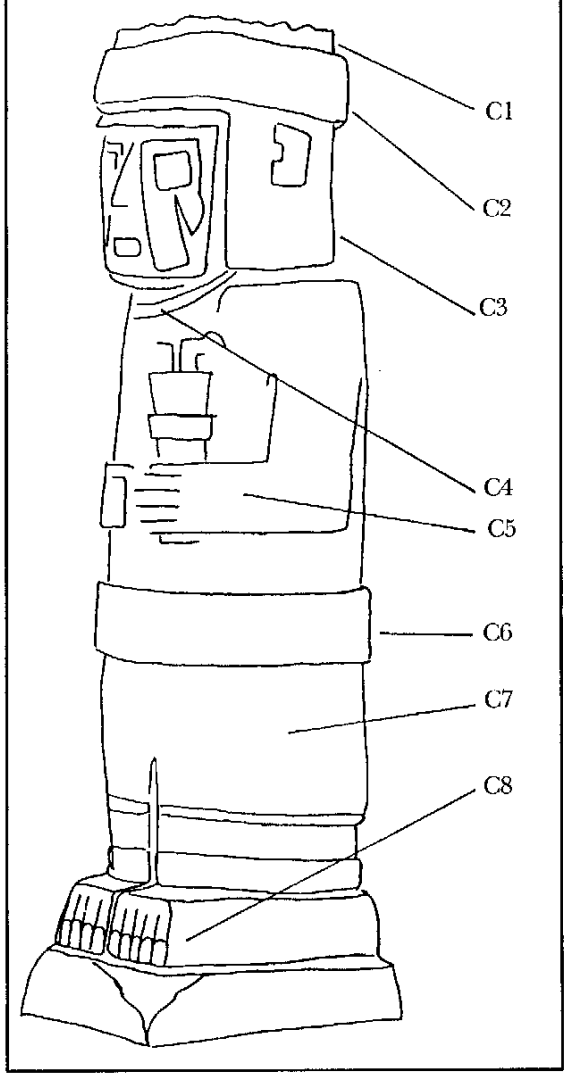


Monolito Bennett



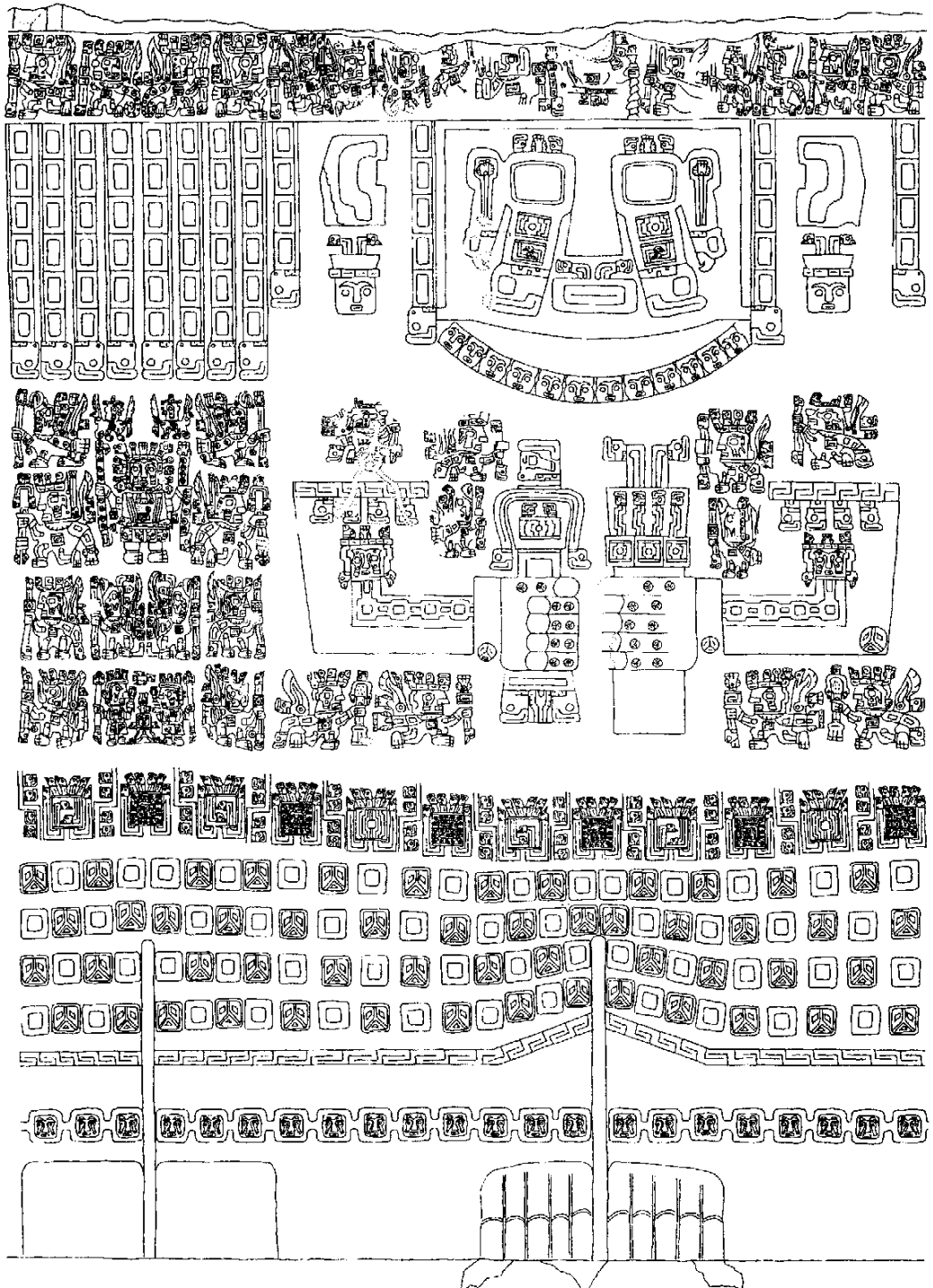
Piedra Filosofal

También las divinidades parecen tener una composición pautada.

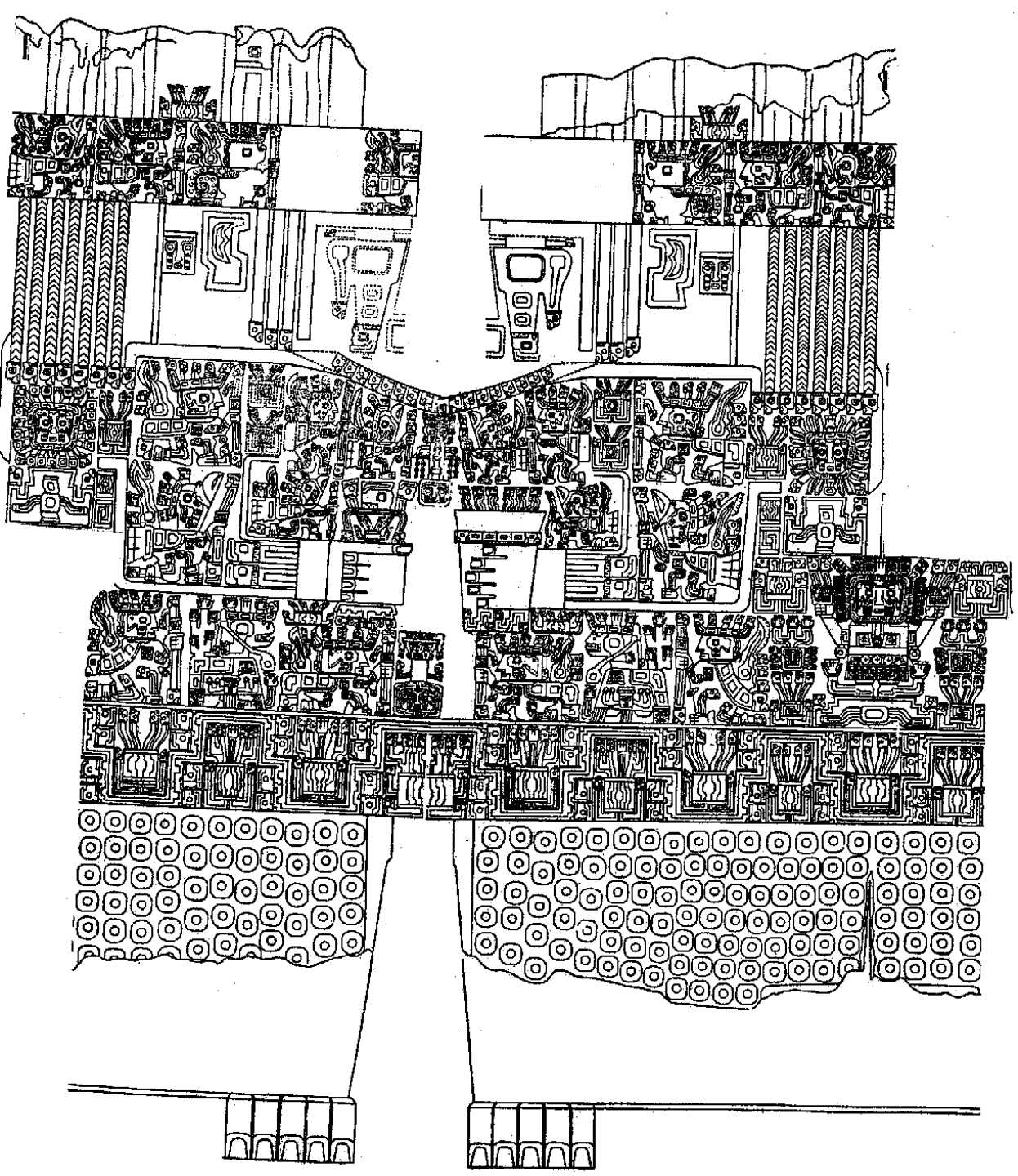


C4: Un collar separa la cabeza del tronco.
C5: Por ambos lados del cuerpo aparecen dos brazos en bajo relieve. Éstos terminan en manos con cinco dedos.
C6: Las estelas muestran un cinturón superpuesto que ostenta relieves.
C7: Debajo del cinturón se halla un faldellín también con relieves.
C8: La figura tiene dos pies humanos con cinco dedos cada uno.

Los monolitos tienen una composición similar.

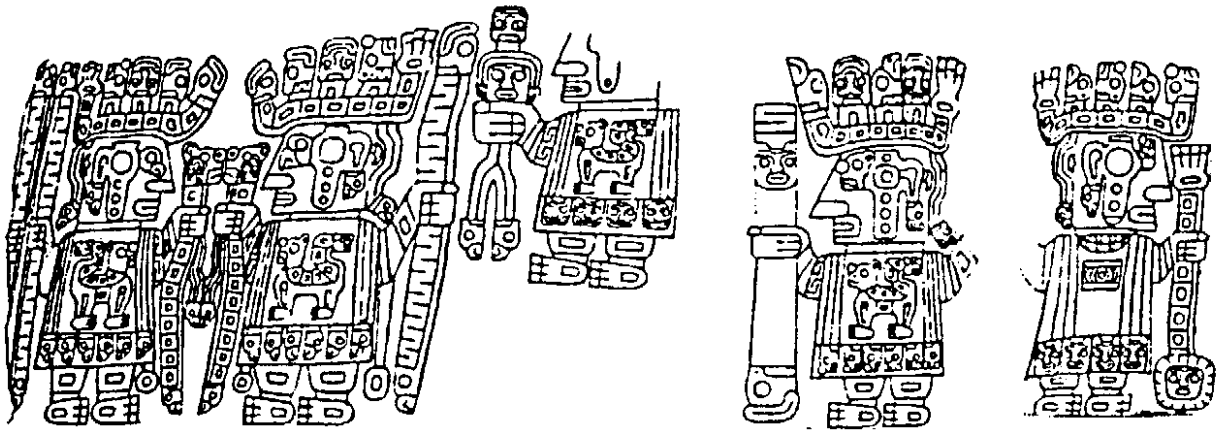


Monolito Ponce



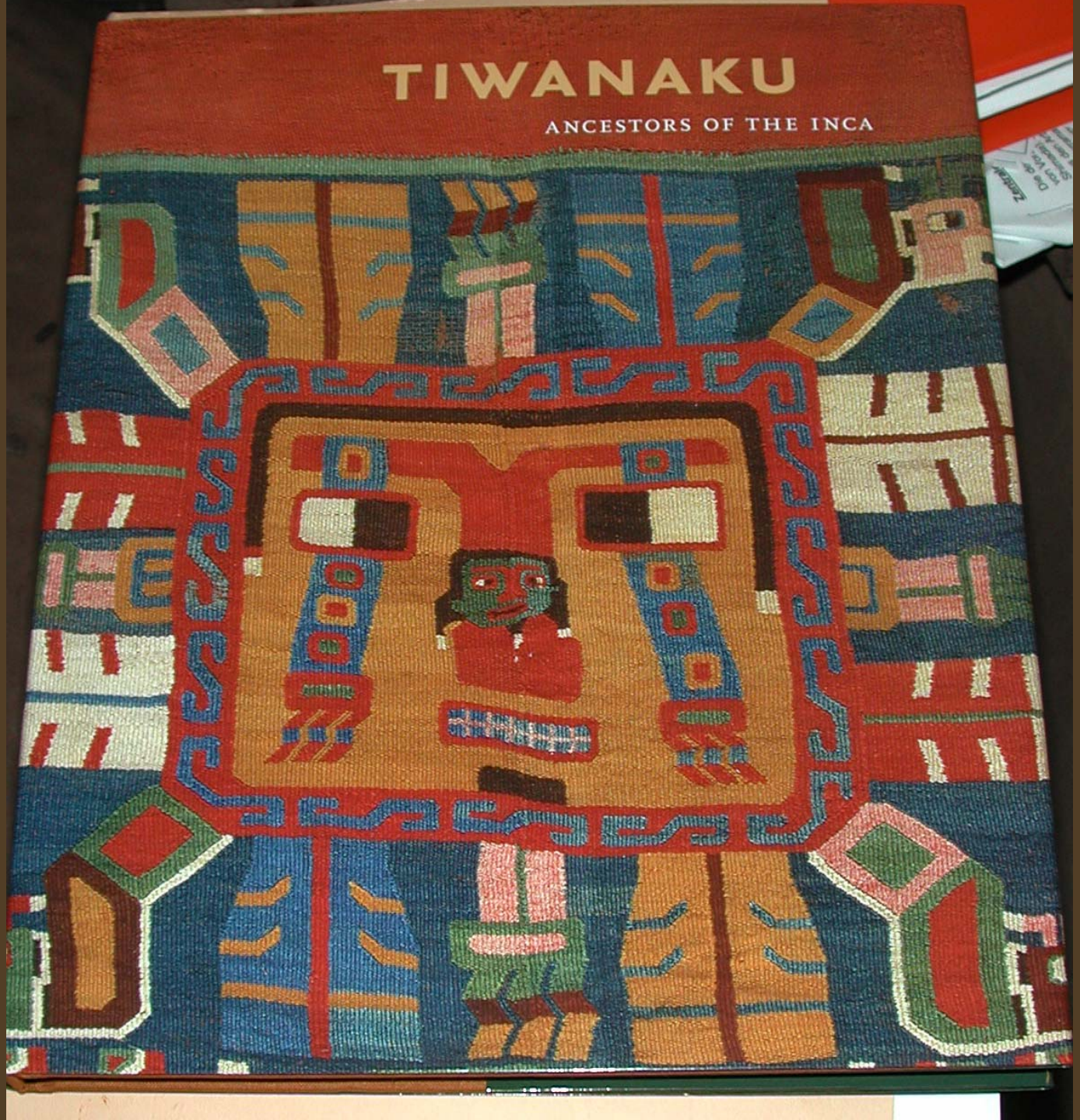
Monolito Bennett

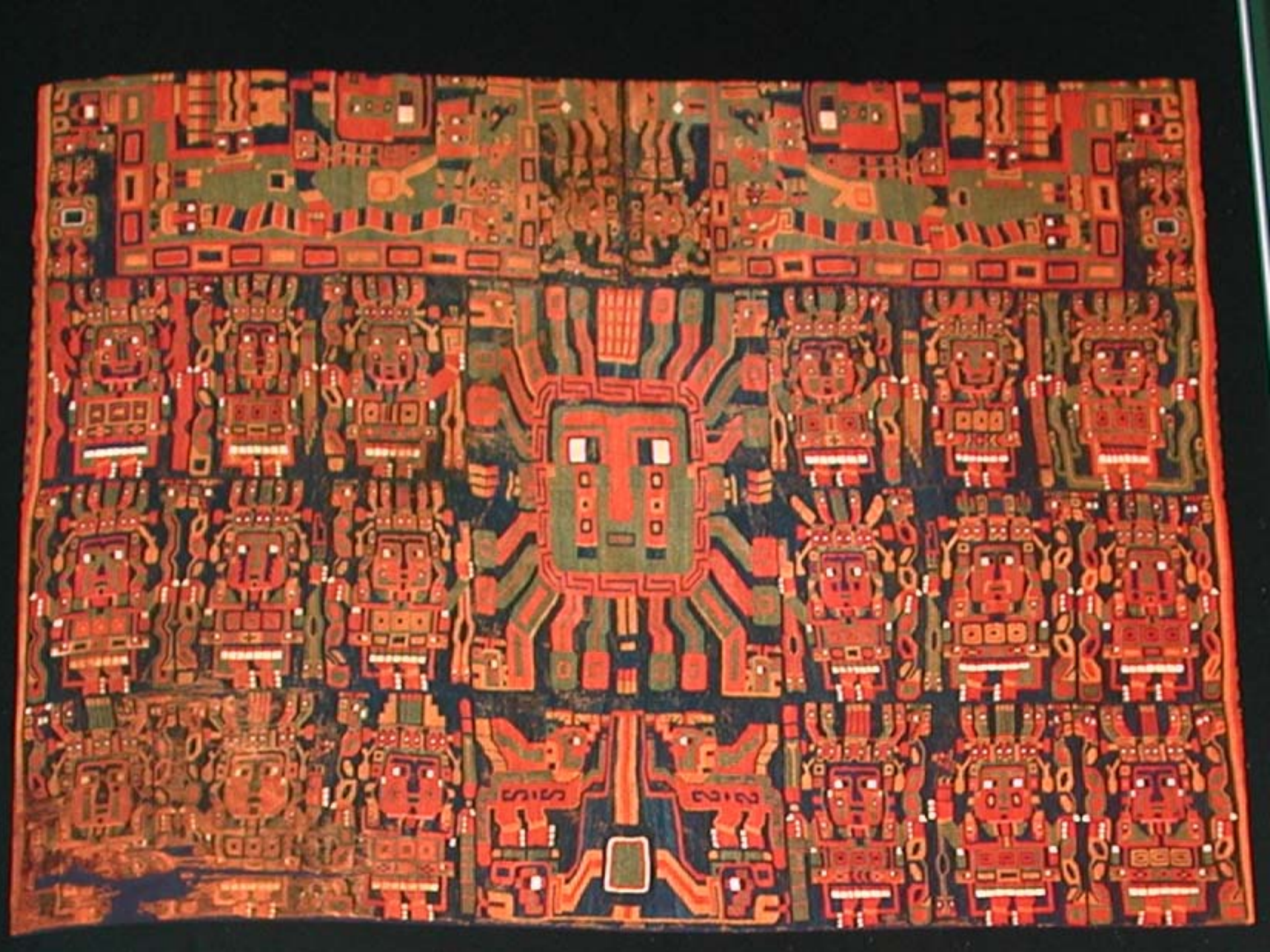
Hay que estudiar sistemáticamente el uso de los símbolos.

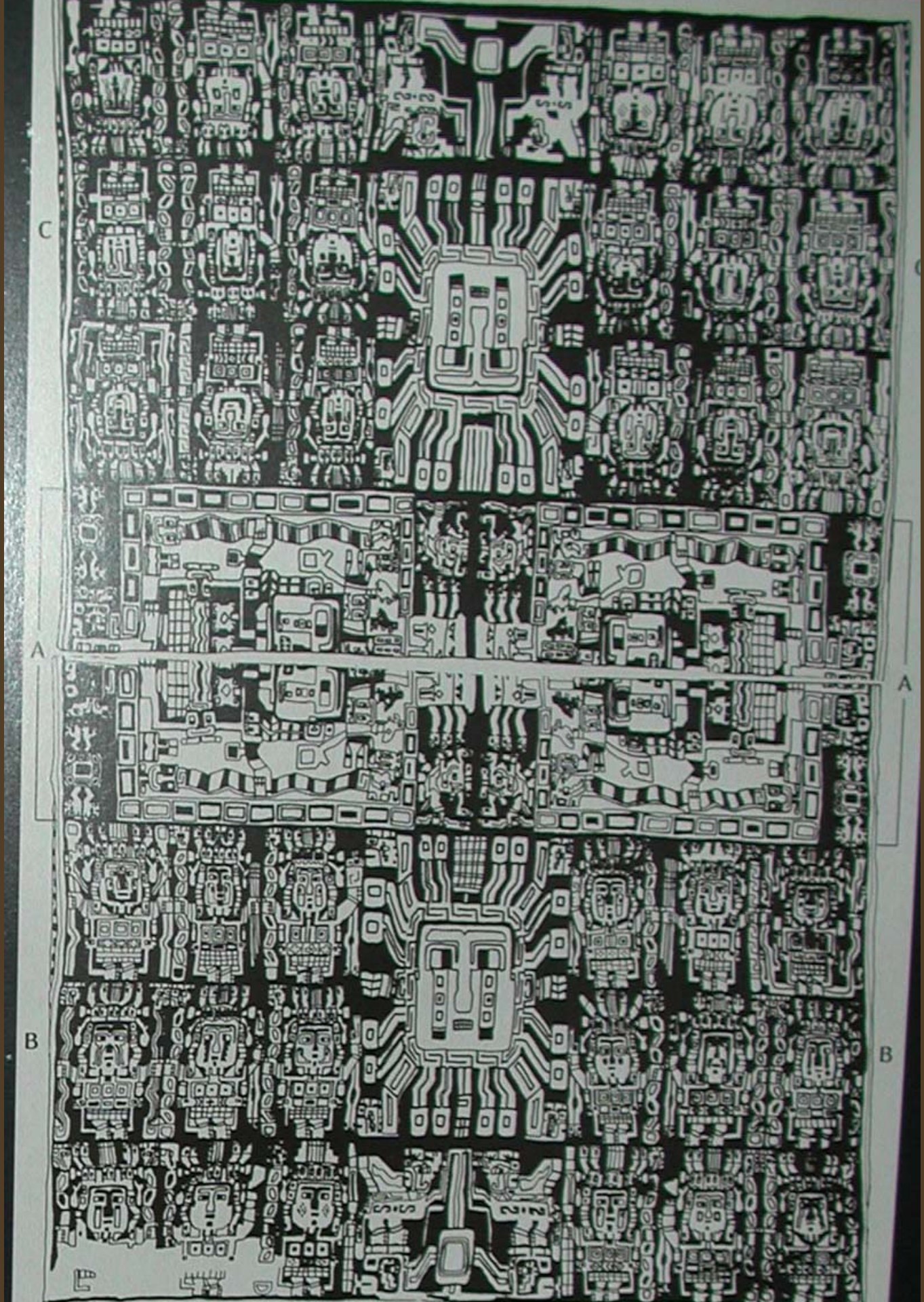


Piedra Filosofal

Monolito Ponce


TIWANAKU
ANCESTORS OF THE INCA




C
A
B
C
A
B